

sodazine

Sodazine
針絲

苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

sodagreen | CUTXI
music video



夏天不該去旅行。

指南針也有失效的時候，地圖也幫不上忙，瞎混著不知道去哪裡，只有音樂才是唯一的方向。
這個夏天，沒有比聽蘇打綠更重要的事。好像只是這樣一直保持聽著、聽著、聽著的狀態...
夏天就過去了。

苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com



木吉他 E. guitar: 阿福(何志揚)

主唱 Vocal: 主唱(吳青峰) (吳青峰)

(熱情鼓助)

木吉他 E. guitar: 阿福(何志揚)

鋼琴中提琴 PIANO: 阿福(何志揚)

鼓手 Drums: 小威(史俊威)

木吉他 E. guitar: 阿福(何志揚)



貝斯
小
馨
儀
(謝
馨
儀)



蘇打綠大事紀。

- 1997 和第一任吉他手新哥同班同學。
新哥第一次幫青峰彈吉他是因為，新哥陷害青峰唱歌，唱的是「你快樂所以我快樂」。新哥是伍佰的最忠實歌迷。
- 1998 青峰和馨儀在附中認識。
馨儀被亂取綽號「壯士」沿用至大學畢業。
- 1999 青峰和馨儀第一次談心是在附中新北樓二樓，好像翹了某節請公假的單代會議。
- 2000 馨儀、青峰，以及第一任吉他手新哥，一起考上政大。有組團念頭。
有找過鋼琴當鼓手，練過一次團，當時練的歌曲是「浮游」，不過沒有什麼成果。
- 2001.4 馨儀泳隊的學長小威，聽了「窺」的demo決定加入，蘇打綠於焉成型。青峰第一次看到小威是小威在睡覺，然後醒來聽一下，冷冷地驗著眉頭說好，然後青峰心想這個人不好惹。當時馨儀還覺得小威很帥，畢竟還沒發福。
- 2001.5 因為要報名金旋獎，不得不取個團名，全部人在練團室，對著一張A4白紙作動腦會議，隨興提出任何詞彙，最後小威提出的「蘇打」獲得大家青睞，認為是一個很符合我們樂風的字眼，但青峰硬是要加一個「綠」字，自認為比較有氣勢，但動用了中文系同學大投票。
帶著唯一一首練過的創作曲「窺」，拿下金旋獎最佳人氣獎，初賽就是第一次公開表演，但因為這次的比賽，讓蘇打綠被評審小禮挖掘，直接晉級參與當時角頭音樂「少年芬蘭」的合輯錄製，收錄的歌曲即為「窺」。錄音過程從頭到尾都不知道自己在幹嘛，大家好像就這樣混過關了。後來拍照的時候，大家都被化妝化的很娘，反而是馨儀很MAN。MTV就不要提了，真是一個爛回憶。
受邀在校慶表演演出。表演當天下午才趕快硬練出兩首歌來表演，一首是「後悔莫及」，一首是「降落練習存在學生基因」。
受邀在台北青年推廣活動擔任開場嘉賓，還跟馬英九市長一起唱牽手。
配合「少年芬蘭」宣傳，第一次到「聖界」、「地下社會」等pub表演，在聖界受到so what阿火的鼓勵。
- 2001.秋 第二任吉他手彥廷加入，又退出。
- 2002 第三、第四任吉他手小為和宏儒加入，在2002年蘇打綠再戰金旋，獲得了樂團組冠軍、創作組冠軍、最佳作詞以及最佳作曲四項大獎。青峰到後台領獎的時候被旺福小胡抱起來轉五圈。
得獎後宏儒退出，第五任吉他手佳儀(巫蟲)加入，也是青峰附中同學，隨即被二一，再度忍辱負重退出唸書準備轉學考去。(編者按：佳儀別哭阿！一切都過去了！)
- 2003.春 第六及第七任吉他手阿福與家凱，以及鍵盤兼中提琴手阿麗的加入，才讓現在的蘇打綠配置定底。
大家對阿福的印象就是，幾乎金旋獎所有參賽者都是阿福伴奏。
家凱是馨儀泳隊的朋友，大一所參加樂團「剝削」，解散之後加入蘇打綠。當時家凱基礎上的就是「傳說中的劉教授」。也就是達到機會，他就會變成心理醫生一樣，將出一大堆玄妙但聽不懂，邏輯也很奇怪的話，跟YA教授有拼。
最後加入的成員是阿麗，阿麗是青峰和馨儀附中的學長，以前青峰對他的印象只有：「這個人名聲很響亮很誇張，又很三八，每天和音樂班的女生嘻嘻哈哈。」因為合作附中畢業的書而相識，認識青峰第一天也是加入蘇打綠的第一天。
2002下半年到2003上半年這一年，青峰和馨儀在政大附近的「橋屋」駐唱。
- 2003.夏 In summer即夏天巡迴演出，參加海洋音樂祭時，在小舞台遇見陳哲老師。
那年初巡遊行了去海洋音樂祭、台中老莊、台南烏托邦、高雄秘密基地等地表演，最後一站是台北化的大型博覽會。
大家對阿福的印象就是，幾乎金旋獎所有參賽者都是阿福伴奏。
不厭其煩的笑話是要提起海洋音樂祭。角頭很幫忙讓我們在小舞台表演，並且一向給我們很大鼓勵。但小威這胖子竟然在緊要關頭，所有人都已經就定位了還沒出現。台上的主持人是八十八顆芭樂籽的主唱，他向阿福問小威的特徵，阿福還出賣，說小威160公分、80公斤，所以主持人不斷地重複廣播：「160公分、80公斤的蘇打綠鼓手，請不要再玩笑了，你的團員在等你。」那時候團員們都快瘋掉了，陳哲老師在台下起鬨要洪重儀(木棍鼓手)來代打。
另一方面，小威當時因為去停車迷了方向，在大舞台前的沙灘不停奔跑找不到小舞台，殊不知當時的小舞台不在沙灘上。在日落，帶點瀟灑陽光以及汗珠的沙灘上奔跑本是一件美事，但誰又知道這群胖嘴的鼓手，心裡有多焦急呢。
最後小威終於找到了小舞台，意外讓蘇打綠未開唱就獲得了如雷掌聲，大家就看著這群胖嘴的鼓手跑上台，表演先轟動。
表演結束後，陳哲帶著還不是爆炸頭的Joanne直接殺上舞台找蘇打綠。他拉了青峰說：「我是林唯哲」，青峰嚇傻了，心想：「天阿，是自己著迷的陳綺貞楊乃文的那個林唯哲嗎？」看一下名片，注意到「唯」字，確定就是他，很驚慌地拉小威過來，跟他說：「他是林唯哲，他說喜歡我們的音樂。」結果小威竟然回答：「唯……是唯……林唯哲是誰？」(編者按：青峰你拉錯人了，好囂。)
雖然被過了名片很興奮，但由於之前也有好幾次跟製作人接觸的不好經驗，所以其實也沒有什麼期待。但隔天馬上接到Joanne電話，說希望找蘇打綠談談，隨後巡迴完就約定，第一次的深談青峰說：「第一次出現」就是這次了。的想法，很確定的直覺。」於是就加入林唯哲音樂社。
小名「打綠」的出現：青峰的韓國華僑學姊，一直以青峰姓「蘇」名「打綠」，每次看到青峰都「打綠阿……打綠阿……」的叫，青峰一直以為他是開玩笑的，後來才知道原來學姊是認真的，就對學姊說：「只有你們韓國人才會把蘇跟打分開啦！」學姊實在相當可愛。
- 2004.5.30 加入林唯哲音樂社之後，發行首張單曲「空氣中的視聽與幻覺」。配合在政大舉辦的「School rock」，當天1200人次中，有650個人帶走了這張單曲。
- 2004 「ISHI」發行，收錄「Air」
- 2004.7 配合海洋音樂祭發行第二張單曲「飛魚」，獲得評審團大獎。
- 2004.11 發行「Believe in music」Live EP，是在the stage的實況錄音。
- 2004.12 獲得百萬樂團大賞網路人氣獎、最佳主唱獎。(編者按：到了後段，蘇打綠成員的回憶已經是一起創造的了，大家分寫的大事年錄也越拉越雷同。)
- 2005 正式進行專輯錄音，過程艱辛但成果也令人滿意感動。
這一年是蘇打綠變化，也是成長最多的一年，所有表演和觀眾的反應，我們都記得，並且我們會永遠記得，並且我們會提醒自己，不能改變自己內心的本質。
- 2004.9.2 首張同名專輯「蘇打綠」發行。

蘇打綠的音樂，沒有刻意的落筆，沒有虛偽的訴求，但卻極其真誠與善良。就像飛鳥忘神地跳芭蕾舞，很簡單地，想在自己或你和你的腦袋裡轉個不停；就像喝下一杯不知名的蘇打，很清涼地，卻在吞入之後讓泡泡打不停的嗝。沒有偉大、沒有華麗、沒有艱深，看穿了輕薄的所有風景，安靜地回到自己的內心，如果還能進到更多人的心，那對蘇打綠來說就更棒了。

我們會加油的！(蘇打綠全員鞠躬)



苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

每一步都記得，雖然不是牢牢地默背在心中，但回憶是存在在那裡的。
之前是怎樣，已經是這樣了；之後會怎樣，我希望你們一直和我們一起怎樣。
感謝所有人，你知道我會謝到你的。

主唱 Vocal : 吳志昇 (吳志昇)

sodagreen | CUTX3
music video



苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

- 1982.8.30 出生於台北婦幼醫院，處女座B型。
- 1988 就讀文聖國小。
三年級搬家，每天要走半小時上學，當年發生車禍，被計程車撞飛三公尺，拖行一公尺，幸好只有擦傷。
小學好像都在搞怪玩耍，月考也都只早上隨便看看，最喜歡在寫國字練習本的時候跟同學拼快。
我媽說我小時候很愛學比莉姐，但是我已經忘了。
有養魚養鳥，都活超久，但死掉的時候也超傷心，和媽媽一起埋了魚。
我媽說我有一次在她跌倒的時候大唱：「白鷺鷥，車糞箕，車到溪仔邊；跌一倒，拾到一仙錢」(台語民謠)，結果回家被毒打。其實我想我應該是好吧，希望媽媽跌倒不要難過，還可以撿到錢之類的。
看姊妹學鋼琴，很喜歡所以自己練習。
參加節奏樂隊。因為考第一名而當上班長，因為在眾人面前騷扭，隔天被換掉。
- 1994 就讀江翠國中，好像流氓很有名。
國一開始，美術老師邱刺惠老師和音樂老師葉瓊美老師，特別讓我在中午時間學畫畫以及練習鋼琴。我不喜歡午休，因此樂壞了。
從小就喜歡去逛唱片行，但都是聽古典樂，喜歡德布西。國二的時候姊姊給了我王菲的天空專輯，從此喜歡上流行音樂，幾乎每天會聽十遍吧。
年少不懂事，以模仿老師為樂，在班上屬於丑角。
有拿過幾次西畫和合唱比賽第一名。
功課普通，只有國文和數學很好，一心想唸師大附中，推甄上師大附中的時候，因為全校只有三個上附中所以看似很厲害，老師在別班還批評說我是僥倖考上的。(編者按：很會記仇)。
蟬連九年的學藝股長。
這一個小學同學始終沒有追到。
- 1997 就讀師大附中。高一929班，高二高三937班。
歷年合唱比賽、軍歌比賽指揮，均有一二名。(編者按：那是班上同學厲害。)
參加附中青年社，高二當上社長，負責美編，因為社長的沾光拿到台北市校刊最佳主編。得過散文組第一名，小說組第三名。
高一高二每次附中天韻獎，大概都幫10個左右的人伴奏。到了高三自己參加，拿到了獨唱組以及創作組冠軍。那時候獨唱組的曲目是蔡健雅的「記念」，記得是所有競爭對手中被認為最平淡、最不披看好的歌。當時是警儀幫我鋼琴伴奏。(高二認識警儀，連兩年都一起參加天韻獎重唱組，但都沒得名。當時幫他取了「壯士」的綽號，沿用至大學畢業。)也因為這次的天韻獎，寫出人生第一首歌「窺」，要不是得獎應該以後也不會再寫歌了。
高三和警儀都被選為班代，警儀負責畢業舞會，我是畢業紀念冊主編，一個人編了76頁加上封面，當時有連續三天沒睡覺，也經歷我人生第一次昏倒。記得那時候過年全家回鄉下，只剩我一個人留在台北做畢業紀念冊，我的年夜飯是在附中吃漢堡王！不過畢冊也是我高中最驕傲的作品。
高三最後一個月因為寫了「窺」得獎，爾後寫了「後悔莫及」、「降落練習存在學生基因」、「遲到千年」等九首歌。
高中是我除了參加蘇打綠以外最快樂的時光，特別謝謝張翠雲老師、林誠偉老師、張惠真老師以及顧蕙倩老師。謝謝好同學和附青社夥伴。
- 2000 推甄上政大中文系，第一次住宿舍。
- 2001 和警儀、新哥(第一任吉他手)一起上政大，又認識小威，於是組成了「蘇打綠」，帶著僅練過的一首歌「窺」，就上了金旋的舞台。當年以「我要的幸福」進入金旋獎獨唱決賽；而以「遲到千年」進入創作組決賽。
- 2002 寫了「空氣中的視聽與幻覺」、「飛魚」。這兩年寫了41首歌。
金旋獎大豐收。
申請到廣告雙主修、企管輔系，以及教育學程。
- 2003 擔任「離校手續-附中創意畢業典全紀錄」版面構成，因而認識阿興。
寫了「蜘蛛天空」、「相對論IV」、「是我的海」、「I don't care」、「That moment is over」、「oh oh oh oh……」、「你喔」等29首歌。
這一年簡直快要瘋掉，兩學期修了60學分，當時還很愛唸書很上進，如今已經是看到課本就想吐的壞小孩。除了唸書還有初戀，以及紀念曲「左邊」。我的初吻沒有舌頭。(編者按：請參考劉家凱的履歷，他的初吻有舌頭。)
- 2004 寫了「Believe in music」、「女爵」、「小情歌」等23首歌。
參與舞台劇「踏青去」作曲、魔術代及劉若英合音、劉若英「沒道理」歌詞、以及「微笑的魚」詞曲創作及合音。
結束了畢業製作，作品為自製專輯「Must keep singing」搭配攝影、手工限量單曲「You are, you will」以及攝影作品。
- 2005 離開住了五年的室友，然後同學都畢業光了，我要說我愛你們，還有學長姊和學弟妹們，和照顧雙修生的廣告系。
參與電影動畫「紅孩兒」片尾曲「風景」作詞、舞台劇「幸運兒」創作。
第一次為廣告歌獻聲。
養了一隻貓叫泡泡(原名泡泡龍)，每天跟劉家凱較勁看誰的貓比較可愛。生活重心就是蘇打綠、泡泡，還有一堆盆栽。喔！還有我親愛的妖魔鬼怪們！
特別感謝我家人(我好懷念全家人一起開伙吃飯的景象)、林曉哲音樂社、大學老師們特別是陳連源老師、高桂惠老師、高莉芬老師、馮藝超老師、陳文玲老師、游本寬老師、洪燕梅老師以及丁敬老師。然後，我很喜歡政大。

苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com



每一次看到大家喜歡我們的音樂，就會不自主的開心起來，雖然有時會累到想躺在舞台上睡覺，但只要觀眾的歡呼聲一起，精神就來了，感謝每一分每一秒有大家與我們一起分享蘇打綠。

貝斯 Bass: 聲音儀 謝聲音儀

sodagreen | CUTX4
music Video



苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

- 1982.4.16 我來到這世上，牡羊座O型。
- 1987 幼稚園中班：開始學鋼琴。
- 1989 小學一年級：生了一場大病，進醫院吊點滴，只記得每天都要打很痛的針，據說是感冒引起白血球減少的病。
- 1992 小學四年級：進學校鼓隊學打小鼓！同年，媽媽將我的鋼琴課停掉，理由是課業繁忙（很難理解四年級有什麼繁忙的課？）（我媽媽開始學游泳，然後就當上游泳教練了！）我開始進泳隊練習游泳，比一些小朋友的比賽。
- 1993 小學五年級：當學校鼓隊指揮，選上學校自治鄉鄉長。
- 1994 國一：考進一間全都是女生的聖心女中，看到妹妹彈古箏覺得有趣，於是社團活動選擇古箏社學古箏，就這樣參加了兩年。
- 1996 用鋼琴創作第一首歌，後來由同學填詞，參加「聖心人唱聖心歌」音樂比賽創作組，拿到第一名，同年獨唱組比賽，也幫同學用鋼琴伴奏。推甄考上師大附中，快樂了一個很長的暑假！
- 1997 高一：忘了是什麼原因（好像是同學找我一起去），進了附中吉他社，就莫名其妙的開始每天刷吉他，留在學校的時間也愈來愈長，這一年我開始自己編寫喜歡的歌曲和弦，常常待在中興堂彈唱，也認識了每天留到七點的吉他魔人韓立康，以及情歌王子何林，興起共同組團的想法。高一看到學校天韻獎的比賽，覺得好奇，就和同學一起報名參加，我又很自然的幫同學伴奏（都用鋼琴），自己則自彈自唱，很幸運的唱到第三名，當時就偷偷注意到阿翼也有參加，而且也是自彈自唱哩！進附中的第一次去游泳池游泳，就被學長姐邀請進入泳隊，並參加校內游泳比賽，結果和學姐一起打破一百公尺自由式、五十公尺仰式的學校記錄。
- 1998 高二：接受大多數人的建議，我選擇在樂團中擔任Bass手，當時我們樂團有七個人（比蘇打綠還多），全都練習國外樂團的歌，磨練樂手的技術，我也擔任另外一個團的keyboard手，兼任「臨時主唱」；在高二即將結束時照慣例，全吉他社共同舉辦一場吉他之夜的表演，邀請其他學校吉他社與自己的同學朋友來觀賞，這一年剛好就辦在我生日（十七歲生日）。我的高二幾乎都熱中在活動中，游泳比賽照樣再破紀錄，但成績就爛到谷底，曾經有全班倒數第二名的記錄。
- 1999 高三：是該念書的時候，但又想再多弄一個活動—畢業舞會，於是自願當上了學代，進入畢聯會，花了半年左右的時間，與另外26位學代一起籌辦畢業舞會，也因此和青峰慢慢熟起來，偶爾會帶著吉他到走廊上另闢聊天室。高三的下學期才開始拼命念書，念書之餘還是會參加一些活動，像是天韻獎幫青峰的獨唱伴奏。高三升大學的暑假，前半段我在每天學開車，和考教員訓練班中度過，後半段我去了一趟美國，也是第一次自己一個人出國，可能因為這個暑假運動太多了，暑假結束後，我整整瘦了五公斤。
- 2000 18歲，大一：完全意外的考上政大地政系土測組，似乎不是自己的興趣，於是這一年很用功的在念書，也進了泳隊，有常態性的運動，因為住在學校，常常和青峰以及高中同學聚在一起，青峰寫了很多歌，有時候是新哥，有時候是我幫忙伴奏，剛好當時知道政大每年有金旋獎，於是我們開始籌備組團，找到和我同在泳隊的學長小威擔任鼓手，開始在小威教會裡的地下室練團，練了第一首歌一窺，就去比賽，最後得到了最佳人氣獎，也獲得進入少年芬蘭合唱的機會。大一除了樂團，也比較常在游泳池出現，我開始四式都練，也愈來愈壯，大一剛入學時是最瘦的時候，沒想到不到一年的時間，整個人又壯起來了，不過也因此在大專盃中能夠拿到名次。
- 2001 大二：我成功的轉進企管系，換了我不太熟悉的環境，所以花了一段時間與系上建立關係，參與系上的活動，或是課堂報告的討論，於是我開始變得非常忙碌，常常高學院、泳池、練團三邊跑，而這一年我又搬回家裡住，開始開車通上下學，更加重了平時的疲累感。蘇打綠在錄製完少年芬蘭後，新哥離開，經由我朋友介紹，找到了蔣廷來擔任吉他手，後來因他主要興趣仍是舞蹈而離開；當時實在找不到認識的吉他手，於是我選擇在PTT上公開徵人，找到了兩位台大的同學，又剛好一年一度的金旋獎來了，我們開始苦練空氣中的視聽與幻覺和飛魚，奪下了樂團組的第一，幫青峰伴奏的飛魚，也拿到了最佳作曲、最佳作詞的獎項。
- 2002 大三：我接任女泳隊副隊長的職位，行政事務慢慢多起來，不過企管系的活動也沒有減少，還是維持三邊跑的狀態，最忙碌的時候可能是三年級的上學期，27學分再加上一堆外務，當時實在吃不消。這一年蘇打綠的吉他手又陸續的離開，大家又開始分頭找吉他手，我因為泳隊的事務，開始比較常跟家凱接觸，恰好提到團內狀況，他也表示願意嘗試而加入，阿福則是認識小威和青峰後，進來蘇打綠的，最後是青峰在附中畢業紀念書製作時，認識了阿翼，他一進練團室彈琴，就讓我們驚豔，於是，蘇打綠就成了六個人的超大編制。暑假我們自己辦了一場小型的巡迴表演，我負責接洽表演的場地，從報名海洋音樂祭、台南烏托邦、高雄ATT到台中老諾，一個星期之內，我們還玩邊表演，在這趟旅程中，也認識了許多音樂圈重量級的人物，最重的應該就是「林暉智」老師吧！
- 2003 大四：我身邊的同學很多在準備研究所，而我當時則選擇畢業後要先就業，直到某日看到同學在準備研究所的推甄資料，我突然興起試試看的念頭，就在兩三個星期之內，將所有資料整理好，投了政大科管所和台大某所，就這樣無心插柳幸運地進入政大科管所的口試，也順利的考上了！大四慢慢淡出泳隊，游泳成為我的一個興趣，減輕不少壓力。而蘇打綠在此時開始錄製單曲以及進行一連串的表演，先是在紅樓的313演唱會，以及政大的530 School Rock演唱會，七月更登上海洋音樂祭的大舞台，拿下評審團大獎的殊榮，這一年就像做夢一樣，歌迷愈來愈多，我們也愈來愈重視自己的專業程度，希望每一次的表演，都能感動觀眾，帶來不一樣的新體驗。
- 2004 22歲，研一：還沒進入政大科管所，就是一堆活動排山倒海而來(編者按：要馬你就寫排山倒海，要馬你就寫排山倒海，又要排山又要倒海不太好。)，剛開始我偶爾還有時間去游泳，休息一下，但到了十月、十一月時，我已經沒在一堆報告之中，招生說明會、十週年活動、數位內容創新營、TIC 100創業競賽等大活動也是一個接著一個，有時候甚至好幾個重量級在一起進行，再加上蘇打綠的表演與錄音，一直到現在，我還沒有放到暑假咧～

苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com



除了感謝你們之外
我們也會努力做好我們自己，我們的音樂
蘇打綠不管何時
還會是蘇打綠

木吉他 Acoustic 阿福(何景揚)

sodagreen | CUTX5
music video




苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

- 1982.4 阿福誕生於台中醫院，牡羊座B型。
- 1985 孔融讓梨：聽說為了搶挖土機玩具，跟哥哥吵起來，哥哥被媽媽罵，為了怕哥哥被罵，把挖土機丟給哥哥。
- 1986 開始學鋼琴，YAMAHA音樂教室，由於太調皮，不認真學習，所以沒有持續下去。
- 1988 進入中正國小就讀：求學生涯開始。
- 1992 小學四年級，第一次踢倒比自己高10公分的同學，但打架還是不好。(編者按：里長的官腔。) 進入中正羽球隊：開始接觸羽毛球，會內賽成績還不錯，但打到外面比賽，被電假的。
- 1995 進入向上國中就讀：開始狂長高，每年5公分的等差級數向上。 國一跟一群朋友開始接觸籃球，班上同學都很厲害，所以不亮眼。
- 1998 開始沒日沒夜的準備聯考，那時班導許靜芝老師很用心的帶領我們，最後我們這屆創造向上國中第一次上第一志願人數破百。 進入國立台中一中就讀：陪同學去吉他社，因為被學長深情歌聲吸引，毅然決定加入，於是開始學吉他生涯。 第一次參加吉他比賽，慘遭滑鐵盧。 當上台一中第19屆吉他社教學，開始第一次教吉他，第一次在超過一千觀眾前表演，並且開始到各校表演。生涯體重破新高，80公斤。 第一次跟朋友去撞球室(雖然到現在還不會打)，第一次抱著吉他睡著，第一次沒有父母陪，跟夥伴坐火車去新竹表演。第一次帶醫隊，因為遇見神似不乾淨東西，連續64個小時沒睡覺。
- 2000 中一中&中女中民歌大賽獨唱組冠軍；但獲得原因卻是「創意」，不是歌藝。 進入國立政治大學就讀，第一次離家百里，第一天開學典禮就遲到。 大學生涯第一場正式籃球比賽，完全沒有得分。
- 2001 恩……………，好啦！是初吻。 政大金旋獎，第一次幫獨唱組伴奏，第一次對一位初賽唱「我要的幸福」的吳青峰有印象。加上決賽跟我借吉他，應該是唱遲到千年，而對蘇打綠有了印象。 在橋屋駐唱(跟青的朋友)，偶然機會認識了青峰，從此以後開始打招呼。 進入政大羽球隊，但社團、音樂太過於繁忙，加上實力沒跟上隊上進度，於一年後退隊。
- 2002 第一次玩團，跟一位韓國僑生組團，為了表演期末展。唱的是戴佩妮的保護我和What's up。 進入政大視聽服務團，在面試中認識了團元老史俊威。第一次相見歡還把我們兩個分在同一組。
- 2003 跟小威一起擔任企管系系卡評審，在比賽中對參賽的醫儀有了初步印象。(編者按：醫儀比賽找小威當評審，這不是作弊是什麼?) 在八方雲集前巧遇青峰，被問「要不要來我們團當吉他手啊？」留了BBS ID，沒想到當天晚上就有了回應。(編者按：明明就是麥當勞前面，那時候政大還沒有開八方雲集啦!) 巧合的是，小威也寄信過來，以下是信的內容：
- 我就是那個『蘇打綠』的不成材鼓手啦...
上次跟你一起評審完就沒你的消息了，最近很忙囉~
對了，我想請你來跟我們一起'jam'一下..有興趣嗎?
我的手機是 0920-xxxx-xxxx 這禮拜有空的話跟我說一聲吧!
還有啊，你不是說要找我一起玩音樂嗎?
啊，我知道了，你一定是嫌我水準不夠高，
好吧，難道我還是只能選擇乖乖回家吃自己???
- 2003.4.4 在BBS中口頭正式加入蘇打綠，居然是我生日當天，青還找學妹送我祝我生日快樂。
- 2003.夏 第一次環島：跟蘇打綠in summer表演，在福隆遇到瞿哲老師。
- 2004 進入政大公所就讀。 創下籃球生涯單場最高得分(52分)。
- 2005 創下表演斷最多弦的紀錄，一晚斷4根(文大畢業舞會)。 生涯第一張專輯發行。

苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com



我承認自己不太專業，表演時的情緒和表現都會被台下觀眾的反應和數量所影響，但我覺得在最近的表演中，我的表現都還不錯，我想是因為台下有著你們在支持我們，謝謝你們，我會加油的

電吉他 E. guitar: 家凱 (劉家凱)

sodagreen | CUTX6
music video



苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

- 1982.25 出生, 水瓶座AB型。
- 1983.25 滿週歲(編者按: 請問這點有必要寫嗎?)
- 童年 聽我媽媽說我小時候很乖, 都會自己跟媽媽搶牙刷刷牙, 而且喜歡吃魚, 都會吐刺, 只是長大之後又不喜歡吃魚又會偷懶不刷牙, 結果蛀了一堆牙, 很痛, 早知道就聽媽媽的話做個乖小孩了。
小時候我是個體弱多病的小孩, 記得有因為腎臟功能不好住院一個多月, 後來還去看中醫, 吃了一兩年的中藥, 熬的那種, 很苦, 每次要我吃藥媽媽都要用錢和糖果一起來賄賂我。
記得有兩次很誇張的住院, 第一次濺軟糞盪一盪, 後腦暈到地, 醒來的時候就在醫院了; 另外一次, 則是在我會騎腳踏車之後, 一個清晨, 我說要去家旁的空地騎車, 結果後來是躺在醫院裡頭, 我完全不知道發生什麼了。
其實從小就可以看出我適合玩搖滾樂的, 記得在幼稚園大班的時候, 不知道是一個小班的小弟惹惱我這是不小心地, 我就拿包包甩到他臉上, 結果他眼角就受傷了, 真是暴力阿, 不過我長大都沒有和別人打過架。
小時候住的地方有一個鄰居小女孩, 和我很要好, 結果有一次在我洗澡的時候, 他闖了進來, 後來我就和他絕交了, 現在想起來, 是一種可惜的感覺嗎?
- 1992 四年級升五年級的那個暑假, 我瘋狂迷戀拼拼圖, 結果開學那天我因為拼拼圖而沒去上課, 被我爸大罵一頓, 後來我就不拼了, 那時候最快紀錄是兩小時拼500片(這樣算快還算慢?)。
- 1994 改名字, 我本來叫萬通, 後來改家凱, 長大以後取了個英文名字叫Kay, 後來才知道原來Kay通常是女生的名字(不過是個男性的女生); 國小畢業, 就讀培英國中。
- 1995 閏八月(是一本書的書名)。(編者按: 這個好冷喔!)
- 1996 喜歡小王子這本書, 是我國三的時候的事情, 那時候聽侯文詠和蔡康永的有聲書, 在介紹小王子, 結果我發現我完全不知道那是什麼, 後來找來看之後, 就瘋狂愛上小王子。
- 1997 國中畢業, 考上新竹高中, 加入手語社, 全社只有五個人, 而且五個人都是新社員。
- 1998 手語社倒社, 因為五個人中的三個被我拉去創熱門音樂社, 當時不會彈電吉他, 就買了把YAMAHA的電吉他, 組了第一個樂團, 翻唱別人的歌, 記得是張震嶽的愛的初體驗, 當時覺得玩團很酷, 所以喜歡穿著制服背著吉他走在路上, 明明吉他彈得很爛(後來年紀愈大, 背吉他愈心虛); 我的初戀是在bbs上認識的竹女女孩, 記得初吻是發生在公園的樹下, 當時她把舌頭放進來(我覺得有半強強迫的感覺), 我們在一起兩個月, 初戀啊!
- 1999 無照騎機車第一次被抓, 還有第二次被抓。記得高中的時候還不流行騎機車戴安全帽, 結果就被抓了一次不戴安全帽又沒有駕照, 罰了我6500, 超多錢, 對高中生來說, 超可怕! 後來有一次我想我都帶了安全帽不至於被抓吧! 結果還是被抓了下來, 原因是因為我穿著高中制服(真夠蠢!)。
- 2000 騎機車第一次出車禍, 當時還是沒有駕照, 撞上了一台右方突然閃出的march, 我整個人飛起來了, 落地之後, 腳有些顫抖, 那時候手機車還不流行, 我打公共電話回家, 跟媽媽說:「媽, 我車禍了, 不過還好, 我還沒活著。」車頭整個受損, 也花了一筆錢修車。高中畢業, 考完聯考的隔天就去腳踏車環島, 中途遇上颱風, 停留在花蓮的教師會館三天, 總共花了十天騎完全台, 最後一天是從台南到新竹, 腦中只想著我要回家! 現在回想起來, 那時候去腳踏車環島是一件很棒的事情, 我想過了那個年紀, 再做那樣的事情, 不管怎麼想都會覺得笨, 就是那個年紀做那樣的事情會讓人覺得很酷。那年暑假, 實在閒得發慌, 於是我就去考救生員執照, 後來我大學的時候這幫我賺了不少錢。當年我填志願從台大心理系開始填, 結果上了政大心理系, 真的是好險, 因為再下一個志願我填的是台大昆蟲系, GOD! 我那麼怕蜘蛛, 去了那個系, 難道不是自尋死路嗎? 我一直都沒有來過政大, 直到搬宿舍的第一天, 我就決定自己一個人騎車從新竹上政大, 那時候背了一些行李還有電吉他(結果帶上來也沒什麼彈, 都在到處玩, 但心裡還是很執著), 我都不懂路, 走台三線, 我記得騎得很忐忑, 最後一次問路是在新光路上的機車行, 「不好意思, 請問一下政大在哪?」後來我才發現夠蠢的, 走路五分鐘不到就到了, 而當時看到政大校碑的那一刻, 好巨大啊! 真是高聳!(此後再也沒有這種感覺)過了兩天, 就是社團聯展, 我想都不想就去找了救生隊或是游泳隊之類的, 我加入游泳隊, 過兩天就去測秒, 結果, 我就成為了當時隊上短距離最快的選手, 後來改練仰式, 還幹掉了當時練仰式的學長, 雖然那時姿勢沒多好(小威姿勢很漂亮, 可是我比較快), 但是夠快。也因為系上直屬學長的关系, 我加入了一個創作樂團, 劇劇。也在游泳池畔認識了小威、馨儀還有青峰(!!! 因為青峰常跟著馨儀到游泳池練歌)。
- 2001 寒假時, 我騎機車回新竹, 結果第二次出車禍, 當時心想完了, 會被罵, 我又飛起來了, 車頭又壞了, 這次沒辦法修了, 車就爛了。我加入的劇劇樂團參加第18屆金旋獎, 結果得到了樂團組冠軍, 那時候還有3000的獎金, 真開心(聽說下一屆開始就再也沒有了)。印象很深刻的是, 當時和蘇打綠一起比賽, 又在校園上面一起表演, 後來還在青年公園同台表演。這年的暑假, 我在一個藝能製作有限公司打工當助理, 認識了一些人, 後來他們對我都很好。(編者按: 雖然當年蘇打綠最高分晉級決賽, 但最後還是只得到人氣獎。)
- 2002 升上大三的時候, 我接任泳隊隊長, 結果一接任就早災, 我就帶著隊員跑馬拉松長跑, 反正我喜歡, 後來有人說「男泳隊風格是隊長決定的, 今年的隊長喜歡跑步」。時來運轉, 想當年我進泳隊是意氣風發, 結果換我當隊長的時候, 就是學弟意氣風發的時候, 我短距離被新進學弟幹掉了。在接隊長之前, 當時樂團的鼓手被二一, 整個暑假, 我就跑去當救生員順便教游泳, 還賺了不少錢。
- 2003 眼看著劇劇有崩盤的樣子, 我就加入了蘇打綠, 期待可以跟蘇打綠一起去春天吶喊一下, 之前已經去了兩年了, 一年狀況比一年難受(第一年住一天, 第二年當天來回, 後來第三年下大雨, 第四年就沒去了), 就這樣進了蘇打綠, 就不走了, 到現在, 我是蘇打綠的電吉他手家凱。也和學長組了dosed, 那是我對音樂另外一個感受和表現, 後來劇劇解散了。就在我要率領泳隊的隊員參與大專盃游泳比賽的時候, SARS, 因此停賽, 我還因為SARS而被居家隔離七天, 吃了七天的池上便當, 中途青峰和馨儀都有偷偷來探望我, 真好。後來卸下了隊長的職務, 而沒到賽讓我很沮喪。暑假跟著蘇打綠「印夏天」去了, 印到了謙哲身上, 後來蘇打綠就有了不同的際遇。(編者按: 印夏天, in summer為當時蘇打綠的巡迴活動名稱。印完夏天, 我到朋友開的義大利麵餐廳打工, 那個暑假真累, 而且時薪只有70, 真少, 但對我而言也是一個體會和經驗, 而且當時我也學會炒義大利麵(雖然現在又都不會了, 但至少將來我可以幫我另一半洗盤子這沒問題)。
- 2004 大四真是兵荒馬亂的一年, 後來我決定要延畢, 蘇打綠左右了我決定很多, 我放不下。大四是有一堂沒一堂地上課, 表演漸漸變多, 也開始有機會進錄音室錄些東西, 我也到士林光智青少年心理衛生中心實習, 在結束實習之後也在那裡當了一年的志工, 那對我而言也是一個不同的經歷, 服務不同的人群。
- 2005 這一年日子過得很快, 有時候來不及記得自己做了些什麼, 日子就過走了好遠。寒假結束之後, 我開始進錄音室錄音, 我的部分就錄了一個多月, 那一個月我學到很多(但還不知道消化了多少), 很謝謝秀秀(我現在對他又要又怕), 也謝謝謙哲, 還有音樂社和蘇打綠的夥伴們(還沒到說感謝的時候, 但還是很想感謝大家一下), 這個機會不是每個人都有的。這個暑假我從大學畢業, 也在服替代役之前找到了一份暫時的工作, 更重要的是我養了一隻小貓, 而且蘇打綠要發專輯了。



苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

我一直認為，真正的好音樂不需要太多的包裝，簡單或複雜都應只是脂粉般地點綴著歌曲本身的那股脈動，那是在詞曲誕生時就已被賦予的。

我相信只有親身創作過、並且體會過那種感動的人，才不會因為這個世界迭變的謊言而迷失了自己的初衷。寫出"頻率"的那一晚，我感動到落淚，不是因為欣喜自己寫出了一首還不錯聽的歌，而是因為這首歌裡的每個音符、每個字句，都真實地顯露出我當時的心境，直到現在，我依然相信這首歌不是我自己完成的，而是上帝透過這樣的方式在跟我對話。

在蘇打綠的音樂世界裡，我很容易就找到那種不言而喻的感動，那是我委身在蘇打綠的最主要原因，也是正因為如此，我想將這樣的音樂分享給更多人的熱情，就選擇了透過演奏去宣洩。對於還沒聽過我們的歌的人，我誠摯地邀請您跟我一同享受，那種單純而美好的感動。

鼓手 drums : 小威(史俊威)

sodagreen | CUTX7
music Video



苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

- 1979.8.26 我記得偉大的威媽在我長大後跟我說過，我出生的時候4000克左右，她生了快兩天才把我生下來。後來不知道哪天看到"米其林輪胎"的廣告，當時威爸說我出生的時候就像那樣，每次洗澡都要"一層一層翻開來洗"，從此我再也沒有嘲笑任何胖子的勇氣。(編者按：但你笑阿福)
- 童年 打打殺殺的小學生時代-瘋狂迷戀玩具BB槍，每次一放學就跟同學去家附近的公園玩真人槍戰，那時候看到又大支威力又猛的槍比現在看到100分考卷還興奮，後來有一次在公園玩槍戰流彈打到別家小孩子，被對方家長狠狠教訓了一頓，才體會到戰爭與大人發瘋的可怕。依稀記得自己存錢買的第一張唱片(應該說是「錄音卡帶」)就是張雨生的「想念我」，那時候很迷聽天聽。
放牛吃草的國中生時代-簡單幾個名詞就足以道盡我的國中生涯：SEGA、超級任天堂、游泳校隊、灌籃高手，當然，還是好人小胖子一枚。
- 1994 沒啥遠大志向的高一時代，最大的心願是成為一個美術家，參加了美術班，整天與炭筆、水彩為伍，其實是沒什麼大不了也不成材的學生，我卻一直到高一暑假才因為接觸了吉他與音樂而放棄了那個曾經以為是未來的夢。
- 1995 高二開始彈吉他，因為上了兩個禮拜的吉他課發現老師一直在教"經典四和絃"(其實這種現象很正常，因為老師必須顧及全班學生的學習情形)，決定自修，買書自己看，也因此認識了一個「不是吉他社社員吉他卻超強的原住民學長」，跟著學長每天練四個小時吉他讓我短短半年就有能力自己組樂團，很天真地找了幾個班上的同學組了一個團，那是一段短暫卻異常美好的經驗。
- 1996 高三那年我離開自己組的團，開始寫歌，迷上打鼓。我記得高中的時候我們班應該算是平均成績最爛的放牛班(不過我自己是非常以我班的同學為傲的，那是一種說不出來的革命情感...)，那時候景文高中都要晚自習，我真實體會到與蹲苦窯不相上下的數龍頭日子，每天晚上9點多下課後一回家就是彈吉他、唸書。印象最深刻的事情就是我高三最後一次補考沒去考(聽說那次補考數學題目竟然出現1+1=?這種極度放水的題目，但我就是一整個忘記要去補考...)話說補考那天因為全校只有我沒到，於是整座校園就一直聽到廣播："史俊威同學，請到校長室報到。"我們班長人很nice，特地跑到校長室想跟校長報告我沒進學校，結果他一進辦公室校長劈頭就罵，罵了很久後他才說："報告校長，我不是史俊威，我是班長。"於是隔天換我被班長罵到臭頭。我就這麼搞到自己景文高中沒畢業，拿著高中成績單以同等學歷報考大學聯考。
- 1997 大學聯考落榜，決定去重考班重考，一整年沒說幾句話，一年後我考上政大，成為補習班招生名牌，我記得景文高中還把我的名字放大做成布條掛在校門口，可是我依然沒有拿到高中畢業證書，有一次我去政大上課碰到高中數學老師，我花了10分鐘才讓他相信我是唸政大不是去政大逛校園散步。
- 1998 開始我的大學生涯，因為掉車摔斷鎖骨而加入游泳校隊(這個原因有沒有很奇怪?)，整天就是游泳、上課、偶爾上貓空喝茶、烤肉。我想從那時候開始我幾乎大學前三年都是主修體育副修社會系吧。我們班上只有9個男生，所以大家都很團結，一起玩、一起唸書...我大學生涯中不可不提的麻吉同班同學每個都很棒。
- 2000 3月警儀跟青峰帶著"竊"與"空氣中的視聽與幻覺"的DEMO來游泳隊辦公室找我，蘇打綠就此誕生。我希望我們的音樂聽起來讓人有喝蘇打一般的氣泡感，因此我提出"蘇打"為團名，青峰酷愛綠色，因此就在"蘇打"後面加上一個"綠"，聽來雖是如此簡單的定名，我們依舊硬是花了一個下午與一整張寫滿各種天馬行空爆笑名稱的A4影印紙才決定。
- 2003 因為海洋音樂祭認識陳哲(那次演出的機事官網已經說過我想就不再贅述)，認識了ROBERT(我認為他是全台灣最屌的鼓手，我的啟蒙導師)、秀秀(我們的專輯製作人，鬼才一個，陳哲最棒的一點就是完全信任且支持我們做自己想做的音樂，順帶一提，陳哲老師的木吉他刷扣功力是我看過最噲的，堪稱是「全台灣最會刷扣的胖子」，光是看他刷扣就會很HIGH。(編者按：小威別妄自菲薄，你也是台灣最會在海洋音樂祭迷路的胖子。))
- 2004 我永遠忘不了5.30的"SCHOOL ROCK"、"海洋音樂祭"、"SCHOOL ROCK 2"，還有錄製單曲的所有點點滴滴。
- 2005 我稱之為"蘇打綠"年，因為我們終於正式發行了屬於我們自己的專輯。感謝陳哲、秀秀、ROBERT、音樂社的全體員工、還有最愛我的上帝。(編者按：上帝可沒說他最愛你)

苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

希望大家看到我彈鋼琴跟拉中提琴
也可以覺得學習樂器是很好玩的事情喔!
並且
可以像這樣拿來多用途發展



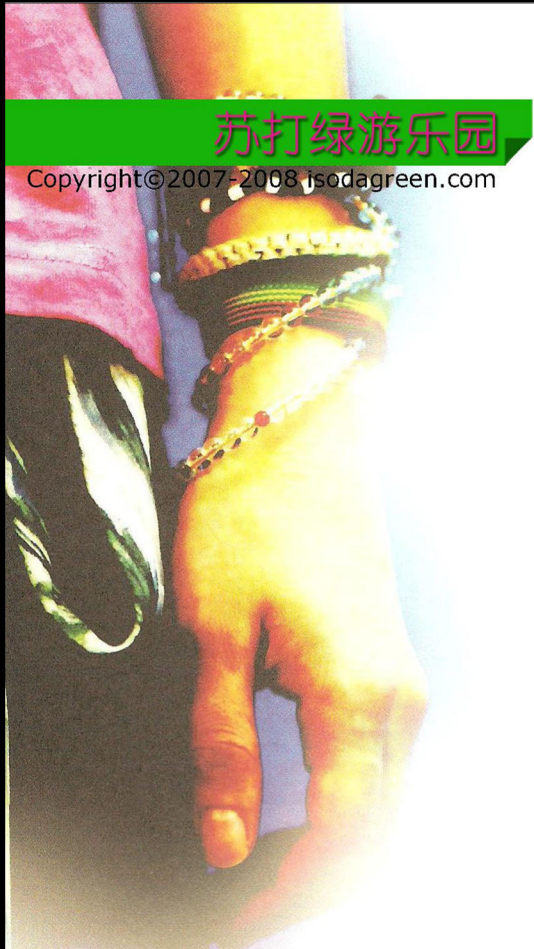
鋼琴、中提琴、
Piano & Viola : 阿龍苦(龍共銀棋)

熱情
失
貝
助

- 1980.12.16 台北市落地生根哇哇哇，射手座O型。
- 1984 四歲，開始學鋼琴，由周蓮芬教授啟蒙。
- 1987.9 考進光仁國小音樂班
- 1989.9 轉學考到福星國小音樂班，隨朱象泰教授學習鋼琴，並且開始副修中提琴，由吉永禎三教授啟蒙(他會說中文)。
參加河合鋼琴比賽優勝
在學校音樂廳玩紅綠燈時跌倒，疤痕現在終於快要消失了。
每天坐公車回家的中華商場拆了，那裡有好喝的雲綿冰。50層的新光三越漸漸蓋好了，慢慢升高。
- 1993.6 小學畢業
畢業演奏會上彈貝多芬32鋼琴變奏曲，總長15分鐘。冷氣太強，在最後一段右手獨奏一串音時，趕快用左手拿手帕擦鼻涕，結果右手就卡到一些音了。
- 1993.9 考進師大附中中國中部音樂班，班號是087。
鋼琴由吳鴻曼教授指導，中提琴則受教於陳恆明教授。
國二與同學組成四人團，穿一樣的衣服(但其他都是女生?)，參加辯論比賽(攻到亞軍)，演奏室內樂……
國三畢業音樂會時，發表第一部雙鋼琴創作曲《國歌變奏曲》，以「瘋癲」稱號和同學「笨形」共同演出。此後雙鋼琴創作成為我最喜好的音樂形式。
考高中音樂班時彈奏李斯特(Liszt)的《鐘》，考前在高雄一家樂器行練習，引來一堆小朋友圍觀，考試就很鎮定了。
- 1996.9 考進師大附中高中部音樂班，班號是884。
隨陳蒼蕙教授學習鋼琴，中提琴隨楊瑞瑟教授學習。
班上只有我穿藍色的男生規格制服。
高一時和同學一起欣賞Michael Jackson的音樂錄影帶《Moon Walker》，開始接觸流行音樂市場。
數學開始成為我完全無法理解的科目。
高二時買了一張Madonna的專輯《Something to Remember》，從此開始收集她的音樂，至今已近50張CD、EP或一些周邊產品。
高二下被當了四個科目(哈哈)，因為有初戀這種事情攪和。
也參加過知名的天韻獎，自彈自唱《永遠等待》，入圍決賽(沒有得名)。自己編了一個有點難彈的鋼琴伴奏，練習了很久才讓歌聲與雙手搭配起來。
進決賽已經很高興啦!
高三黨定要考國立藝術學院那所學校，死命硬拼，為了學力測驗，我也留在學校晚自習。
- 1999.6 師大附中畢業典禮，擔任首度現場音樂伴奏
- 1999.8 編寫《瑪莉歐》、《小蜜蜂》等多首雙鋼琴創作曲目，與笨形合開音樂Party，就是俗稱的沙龍音樂會。
- 1999.9 考進國立藝術學院，隨陳美鶯教授學習鋼琴。
第一天住宿舍，結果就遇到了著名的921大地震，往後的一個月，缺水無電，大家都到各地覓食，士林夜市、淡水老街都一一光臨了。
- 2000.7 隨黃漢娟教授學習舞蹈音樂伴奏，開始接觸舞蹈系、雲門舞集等多樣課程。
- 2000.8 發表《小叮噠Extra》雙鋼琴創作曲。
- 2000.12 首場【雙鋼琴創作音樂會】在藝術學院音樂系舉辦。
- 2001.1 於「台灣音樂史」課程上發表《草屨弄雞公全中文流行音樂版本》，老師推薦我可以寄去唱片公司。
- 2001.5 發表《我要去關渡》歌曲。
- 2001.8 國立藝術學院升級成「台北藝術大學」。
- 2001.9 學校升格，所以我編寫了《你唸哪一所學校》歌曲。
- 2001.10 學校游泳池畔發生土石流事件之後，趕緊創作了《土石流》歌曲。於是與《我要去關渡》、《你唸哪一所學校》併稱《關渡三部曲》，分別在系上大小活動中演出。
- 2002.5 與ceda、小貓一同發表《關渡歷險記》主題式拼貼歌曲，大家都玩得很盡興，我的音樂創作大部分都是具有侷限的指向性，也就是說只能包涵某些特定人、事、物的回憶而寫作。
- 2003.4.13 個人畢業音樂會《預期》，同時發表鋼琴獨奏曲《預期的未來》。
- 2003.6 畢業於台北藝術大學。
與師大附中學長姊妹們一同發表《離校手續》一書，我擔任該著作音樂總監，在附加的光碟裡加入配樂，並發表《藍天白雲》單曲。
同時間，加入蘇打綠樂團，認識青峰第一天也是加入的第一天。
- 2003.9 考入台北藝術大學研究所。
- 2003.11 擔任《齊豫台北演唱會》雙鋼琴樂手。
- 2003.12 擔任台北愛樂音樂劇《魔笛狂想》Keyboard手。
- 2004.3.13 與蘇打綠於紅樓演出，之後的蘇打綠大小演出大家都差不多知道了，這裡不贅述。
- 2005.6 寫完論文的1/3，剩下的要在畢業前完成。

苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008.jsodagreen.com



後悔莫及

青峰高三的時候，在附中寫了這首歌。有一次青峰和朋友吵架，覺得自己糟糕透了，就寫了這首歌笑自己後悔也來不及。悲傷的歌詞配上快樂的旋律，有點諷刺的意味。

每段歌詞都先提出疑問，存有一點點希望，可是後來馬上被自己推翻，四段副歌也是逐段感覺越來越強烈，從「無可預期」、「不能自己」、「已來不及」一直到了最後都「遙不可及」了，表達一種後悔莫及的心情，反覆詢問、推翻、責怪自己。

這首歌是青峰和阿龔除了頻率、漂浮、That moment is over之外，隔了半年正式進入錄音的第一首歌，也是第一次跟秀秀合作。青峰很怕生，但熟起來很可怕，所以除了陪著和錄音室羅拔之外，要和其他人錄音的確很緊張。不過秀秀很會拐騙哄，每次都帶著良心把青峰捧上天，所以錄音過程也從一開始的緊張變成越來越愉快。

這首歌也是蘇打綠早期的作品，龔龔在錄音時除了主歌接受秀秀建議，彈出特高音之外，其他部分仍保留以前編出來的心血，這也是龔龔比較滿意bass編曲的其中一首。而家凱則是一開始想彈些特別的東西，但卻怎樣都顯得突兀。後來在秀秀的建議之下，彈些簡單的刷扣，結果這首歌變得相當流暢。所以這首歌的精神就是平鋪直述，就像自己對自己講話，沒有太多拐彎抹角，也就像小威說的：「很喜歡這種簡單而平鋪直敘的歌，節奏輕快明確，不知為何，心情不好或是煩惱的時候聽起來特別舒服。」

所以阿龔說，後悔莫及排在第一首很有一目瞭然蘇打綠的感受。另外他也用專業的角度評論，快活的歌通常都有往上下大幅度音程的跳躍聲線，漂浮、飛魚都有明顯的嘗試。這樣唱歌是很難拿捏的。但是阿福卻下了這樣一個註解：「就如歌名一樣，又放在第一首，感覺假使沒有聽到這張專輯，或是我沒有加入蘇打綠、沒有學吉他，專輯只聽這首沒有全部聽完，吃香腸沒有配大蒜，就會後悔莫及。」看到這裡，如果你還不想打阿福，那你有問題。

飛魚

飛魚這首歌的歌名很怪，用了一種不那麼常見的動物。是魚，可是會飛？

青峰說，這是在他大二暑假到了谷底的時候寫的，他在pta的板上這樣解釋：「大二曾經有很嚴重的憂鬱症。那種一看到人就怕，不敢面對任何事情，不敢面對朋友，害怕一切一切通通轉變，根本的原因，就是不肯相信任何事情任何人。」

被逼去春天吶喊的路上，在墾丁的車裡，看到了窗外的海，無可救藥的呆看著。腦子裡面出現了一群飛魚在海面上上下跳動的樣子，我的憂鬱症就突然這樣好了。於是在當下我腦中出現了這首歌的曲子。

我只找到了一個答案，那就是所有事情都不會有意義，只要我現在過的快樂，那就夠了。我不想用悲傷的眼光去看飛魚，因為那是我想分享給大家喜悅、跳動的心情，我想衝破極限，放自己好過。

曲子是因為想到飛魚跳躍的樣子寫出來的，所以跳動很大，在唱的時候，也在一些音很自然地加上顫音，想要模仿飛魚振翅拍動的聲音。」

這段故事當時也在場的阿龔可以見證，他說：「我永遠記得青峰在寫出這首歌之後有了多大的改變，一首能夠感動人心的歌，一定需要先由作者自己親身體驗那種不藥而癒的奇蹟。」

這首歌有出過單曲，單曲裡有四個版本，此次收錄的為第二個版本。阿龔也說：「單曲出版時，心血來潮地寫作了絃樂四重奏版本，其中的段落也擷取到原先的編曲裡頭。當時四重奏花了5小時迅速完成(哈哈)，錄音也很快地結束。後來，搭配建騷老師混音的電子版本，使得整體更有高低起伏且隨波逐流的感覺，全部聽完後，彷彿真的航行海上般，是個強烈震撼的旅程。」

家凱說這首歌是輕快不是輕鬆，而阿福則是被深深感動，他和龔龔說聽這首歌都會自然而然的開心起來。如果你陷在死胡同，聽聽飛魚，或許你會有別的角度看世界，或是被解救，就像有一種魚，他竟然能夠擺脫汪洋在海面上跳躍。

oh oh oh oh……

蘇打綠的歌名都很怪，一堆發語詞是怎麼回事？oh oh oh oh……很有想像空間，哈哈！

這首歌原本是英文歌，結果在錄音期限前，緊急改成中文版，而且隔天馬上錄好，只是因為青峰和龔龔的喧嘩，這到底是怎樣一家公司。Mtv拍的很辛苦，但後來主打歌高票落選，只能靠錢糧收養他了。英文版和中文版的歌詞，都是在講暗戀。因為暗戀一個人，卻又無法那麼接近他，所以想要搜括他的一切消息，觀察他的一切舉止，一點點的動作都好像驚濤駭浪，那種，自己明明很堅強，可是面對喜歡的人完全輸掉的感覺。這首歌是青峰在走向宿舍的山路時寫的，也是少數他自己會說滿意的作品。家凱很好笑，他說：「我沒有想到自己所在的樂團可以做出這樣感覺的歌。第一次聽到這首歌的時候，當時的想法是：『很讚！可是糟了！』我要彈些什麼？最後弄出怪怪的效果，大家還挺喜歡的，自己也挺喜歡的。」

這首歌第一次現身是在女巫店，當時只有阿福自己刷吉他，配上青峰的口風琴。後來這個怪怪編曲是大家一起構出來的，感覺像是邊玩邊彈出來的，過程相當有趣，之前也沒想到能夠玩出這麼有特色又協調的一首歌。龔龔也很喜歡這首歌的Bass tone，錄到這首歌時，他覺得自己比較能掌握tone的變化，也開始覺得這是件有趣的事了！

小威跟阿龔碰到這首歌都覺得很刺激，小威第一次聽Demo的時候，滿腦子都是歐式電音的幻想，編曲從歐洲到非洲甚至是拉丁美洲的那種取材過程，讓他腦細胞死了很多。阿龔也是為了前奏的鋼琴彈了很久，為了彈出簡短又好聽的旋律下了很久的功夫。他也用古典樂的角度看：「這首作品加入了繁瑣的中提琴演奏。嚴格來說，這首編曲其實犯了個大忌：拼貼。藉著組合一些不相關的東西來架構成一棟建築，那種外觀就是見仁見智了。但是，蘇打綠已然有貫穿的秘密，如同一氣呵成的曲名一般，從不同的節奏元素、音域高低來保持一貫往前進的節拍，從頭至尾沒有喘息的包夾在口風琴獨奏之間。搭了稍微偽裝小提琴的中提琴音色，非常刺激。」

剛做完這首歌的時候，團員們都很納悶的說，一開始好像在西歐街頭，有吉他，有口風琴，還有酒吧傳來應和的鋼琴聲，似乎挺有氣氛的，結果後來怎麼跑去中南美洲，又跑去非洲，嗯，環遊世界的時候很適合聽這首歌。

that moment is over

這首歌其實是在家凱的一段故事，所以是在家凱進團後，也就是兩年前左右寫的。青峰自己很喜歡這首詞，但歌名卻是來自於Friends(六人行)裡的對白。

龔龔和阿龔都被這首歌困擾著，因為直到錄音前夕，他們都還沒想好自己要怎麼表現，錄音過程也一直很心虛。不過後來聽到成品都很滿意。

但家凱和小威就不一樣了，他們從一開始就很喜歡這首歌。小威對這首歌很有感覺，聽到demo的時候就想好鼓要怎麼打，心想一定要搖滾到不行，雖然後來被打壓！而家凱則是覺得這首歌和他本身的調性比較符合，有點暗暗的，不過他應該沒料到這首歌的靈感是從他身上的故事取材吧，哈哈快去挖他八卦！這首歌也是本社大家長很喜歡的一首歌，常常這首歌在眾人面前清唱橋段，然後自己在旁邊得意，好像自己兒子一樣。不過這首歌卻是青峰比較害怕唱的一首歌，他說實在是太難唱了(你自己寫的嘛)！

是我的海

是我的海這個名字聽起來很浪漫，骨子裡卻是悲傷到不行的歌。蘇打綠在奪下自己學校政大舉辦的全國金旋獎五項大獎之後，第三年青峰被團隊邀請擔任總監一職，而當時為活動譜寫的主題曲即是「相對論IV」。但當年時逢SARS疫情，結果籌辦多時的活動也因此取消。因為幾個月的心血付之一炬，而團隊的感情卻難分難捨，所以青峰心中的感觸寫成了「是我的海」來紀念這個沒有順利生產的孩子。

這首歌後來在補辦的一場金旋獎晚會上發表，當時由家凱solo吉他伴奏。那時候家凱也慘遭被隔離的處分，他說：「在SARS的時期，讓我印象深刻的，是我被居家隔離十天，青峰和龔龔都有來看我，那時候每天都吃池上便當。最後的最後，那年的金旋獎走到戶外表演，被SARS搞壞的心情和人，似乎有了一個小小的出口，而是我的海讓我感覺寬廣。」從那之後，是我的海就是蘇打綠有名的催淚歌曲之一。

阿福說第一次表演時，他被家凱帥氣的臉龐，青峰動人的歌聲感動，小威更誇張，他說：「我個人認為是青峰的鉅作，我第一次從這首歌中體驗到『聽者動容』的影響力，想像不到語帶悲傷的泣訴卻能如此鏗鏘有力。」

後來這首歌改為大量鋼琴主奏，編者阿龔如是說：「其實在錄音的時候每一次我都沒有什麼想法，都要臨時起意才不斷有旋律浮現。但是這一首作品實在無法用隨性的音調來醞釀，必須以家凱原始的版本作為根據，再加以潤飾。在歷經多次彈奏，變出好幾種花俏的旋律之後，才逐一捨棄，剩下這些重複音。後來我發現因為樂團的某一首作品也是這樣開頭的，看吧，常常我們被以為是『抄襲』，但多是巧合。當然電視打歌時會聽到，但是會打前奏嗎？反正我後來才發現這個事情，哈。」

另外，花俏的旋律當中偷偷用了一段我很喜歡的樂曲，是浪漫樂派作曲家佛瑞(Faure)的作品，當然原作比較好聽。最後，由青峰接手此曲的鋼琴演奏部份，相信這是一個全新、並且對於歌曲的意境更深一層瞭解的最好方法。」



苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

漂浮

這是鼓手小威的作品，此次他交出的兩首作品，每每表演都深受觀眾喜愛。這首歌寫的是一場很簡單的邂逅，也許只是單方面心情境的縮寫，但其實寫的時候是滿天人交戰的。小威寫的歌，都會很放心交給青峰，隨便他改，改音改詞，當然，一定會多了原本沒有的大堆轉音。這首歌在剛練團的時候，小威還曾經偷偷嫌青峰唱得沒有味道，但後來卻被青峰硬逼說服。加入了鋼琴之後，漂浮的味道也更濃了。而現在在小威說：「我很喜歡我們的編曲，詮釋得剛剛好。」青峰也只能睜以白眼了。

阿福讚美家凱的吉他，每每聽到就像要起飛一般。青峰也很喜歡開頭的感覺，覺得充滿了生機，樂器逐項加入，好像越來越寬廣的一片草原。

家凱也覺得這是他個人很得意的作品之一，但希望不要是絕響阿，哈哈！

阿翼則好笑地說：「就是這一首歌，讓我不得不將提琴一直夾在脖子上。事實上這樣只是增加了一點交換樂器的時間，並沒有同時演奏兩樣樂器的實質意義。以前我也沒有想到這種造型，是因為這首歌變化無常？這是我不敢領教固定式騰空小提琴？大概是為了一種特殊的效果吧。這個招數其實不會很難，醫備已經會了。」

這首歌還有一個比較bassanova的版本，但只有某些場合，或臨時起意，觀眾才有福聽到這個版本，或許日後也會出現錄音版本呢！

頻率

這是專輯首波主打歌，說他是蘇打綠最紅的一首歌一點也不為過。從來沒有發行過單曲，可是傳唱度卻最高。

小威說到寫這首歌的來由：「這是一首詩歌，我記得有一次當我思考到人總是不斷在揣測上帝在我們身上的計劃與安排，卻總是因為找不到正確的頻率導致常常收不到上帝的回應。對於這首歌，我只有感謝上帝給我這樣的恩賜讓一向不善表達的我可以透過歌曲抒發心裡的情感。」阿福補充，這是小威在騎車的時候寫的呢！

這首歌有一個趣事。當初小威拿了這首歌去參加詩歌大賽，結果入圍決賽，所以央求團員們幫忙。但比賽結束後，當時年少輕狂、自命清高的團員們都嫌這首歌太「芭樂」，所以好幾個月沒有在練起這首歌。把頻率改回復活的是青峰，他覺得好好做應該會受歡迎，後！真的是太有眼光了啦！

錄音的過程中，家凱被這首歌繁瑣的段落擊倒，這被製作人嚴重警告：「你需要好好聽聽別人在彈什麼」，所以他認為這是他很難忘的體驗。醫備原本擔心自己無法掌握這首歌的情緒，但聽了阿翼加上弦樂之後，覺得豐富而安心。阿福則認為青峰的詮釋和整個編曲，建築了這首歌的靈魂。

阿翼則因為這首歌，對那些質疑使用中提琴的人提出喊話：「曾經有人說，為什麼蘇打綠用中提琴而非小提琴？的確，中提琴也是一個進退兩難的樂器，高音不高，低音不沉。可是，學習中提琴的人通常會執著而偏激地認為，這才是最完美的聲音。反倒是沒有人可以規定喜歡的事物。當時提問的人自己接著說，是不是因為青峰聲音太高？其實是一樣學習中提琴的同學賦予我的使命，希望大家對中提琴有更多的認識，呵呵。」

你喔

很多人聽過「你喔」這首歌的反應都是：「好可愛！」。而「你喔」這首歌則是出自一個溫馨的畫面，一個奶奶在哄自己的孫女睡覺，有時候小女孩陷入沉睡，有時絮絮不斷，有時率直地爭論，有時莫名其妙害羞起來。這個奶奶就是青峰的媽媽，是他看自己媽媽在哄哥哥的女兒，之後有感而發寫的。

青峰說，能哄自己心愛的入睡，或是和他一起睡覺，是多麼幸福的事情！因為有著緊密的聯繫，所以可以安心睡去。不管是母子、愛人、老夫老妻，甚至養小動物，都是很美好的畫面。而「你喔」的歌名，就是聽到媽媽面對頑皮卻可愛地逐漸睡去的女孩說的話：「你喔……真是……你喔……」最後到了言語也無助的狀態，轉變成「啦啦啦啦」的吟唱。

青峰在寫這首歌的時候就決定加入口琴，也想好了前奏的鼓聲和吉他彈奏。小威和阿福則是在青峰的要求下，作出了極多但細緻的嘗試，最後的成果大家都很满意，小威甚至還說這是他「生平最愛的溫柔抒情曲」。

醫備說這首歌有一部分bass跳脫了他平常的彈法，主歌的部分都是在錄製的過程中，慢慢玩出來的，有些是秀秀的建議，有些是我自己亂彈出來的，不過也歸功有小威想破頭的鼓點，才能搭出有特色的bass！家凱則分享說：「我最近養了一隻小貓，叫madogo，很小，很可愛，我只要一回到家裡，他就跑出來看看是誰，有時候他會衝出來或是躲在門後面偷看，晚上的時候他會爬上我的床窩我，早上在我起床之前他會把我咬醒，真的很可愛，小貓和你喔給我的感覺好像好像。」青峰就在旁邊爭著說自己的貓比較可愛！兩位屋主，請你們回到現實吧。

說到現實，最不切實際的還是阿福的感想：「奇幻想之後開演唱會，彈奏到這首歌時，場下大夥揮動著螢光棒，就像滿天的星斗，一定很漂亮。」聽到沒，如果蘇打綠有幸開演唱會，大夥可得多支持我們的阿福喔，逼他在台上落淚。

阿翼說：「流行樂曲最難的就是針對同一個東西做不斷的反覆及擴充，在短短的不到10分鐘(或者是不到5分鐘)塞入所有要表達的東西。通常他失去光芒，就是因為構成元素太過平淡、或差強人意的氣氛控制，要不然就是領導者失去方向。有時我們說，何必對單純的東西這麼苛求呢？在我們的領域中，越單純的就越難體現。很小的年紀就可以接觸的巴勃、莫札特，他們都陪伴我們一生，反而越成熟越陷入思考；簡單的元素貼近完美，就越難以達成。」

「這首作品融合了簡單、清新的元素，實際上他也是以繁瑣的元素堆砌而成的。比如說阿福彈奏的分解和弦，和口琴的曇花一現。這一首錄音版本是我最近最喜歡的作品，除了小威的鼓令我驚喜的舒適之外，醫備流暢的低音旋律線條也很傑出。我在最後加入了神似「卡農」的旋律，希望有畫龍點睛之妙。」阿翼不愧音樂界高材生，說出的話都好像音樂課本裡的鑑賞，哈哈！不過這首歌，也是青峰這次專輯中最喜歡的錄音作品。

降落練習存在學生基因

噫噫噫！最怪的歌名來了。不要說詞看不懂，歌名都看不懂。

「這是在寫矛盾的歌」青峰解釋。由五個詞彙組成一首歌名，這種降落的練習，存在著雙生的基因，而另一種基因就是開頭寫到的「上升的飛行」。

青峰說：「這就是一種矛盾，有時覺得自己在降落，把自己放到最低的位置，但同時這也是一種恢復過程，反而把自己往上拉了，沒有事是完美的，說出的話有時也違背心，可是不完美才是一種完美吧！」

小威說：「這首歌讓我印象最深刻的就是青峰只用了兩個和絃就寫完整首歌，我曾經有兩個月的時間因為這樣，心裡有種『既生瑜，何生亮？』的感嘆。」(小威你也太多愁善感了吧，你看看頻率有多受歡迎)。

青峰補充：「就是不懂和絃才只會用兩個啊！」

換家凱說：「我覺得這首歌是小品的味道，許多的編曲是沿循前吉他的旋律，間奏的地方，在錄音時秀秀的建議之下，讓整個間奏都寬都厚起來，我在想，如果表演的時候吹著一陣徐徐的海風(又長又緩的這種)，是不是會讓人有飄起來的感覺？」的確，有機會，大家不妨在海邊聽聽這首歌，其實真的很適合囉！

醫備則讚嘆這首歌的合音，卻也奇怪青峰弄得現場好難聽！這也是青峰此次最滿意的合音錄音作品。

相對論 IV

如果有好好從頭看起的朋友，應該有注意到，這是為了金旋獎譜寫的主題曲。「這首歌的內容是在說，世界萬物都有相對應的位置，好比人和人，人和事物，每件事情都是互相牽連的，而這種相對應的例子有趣到說不完。這是在看達利的畫冊得到的靈感，歌詞也有引用到他的一些畫名。當時我覺得這個主題很有趣，就把他和金旋獎的「夢想」主題作連結，每個人再追求自己夢想舞台的時候，有時候好像接近了，有時候卻又落空。而在這爭奪舞台機會的過程中，敵手們也都互相追逐，不過努力相信都不會白忙，所以最後寫了『來瘋狂瘋狂』。」青峰說。

那為什麼是相對論「IV」呢？青峰說，其實這來自於一個高中同學的提議。當時他同學希望青峰可以寫些詞讓他的作曲，青峰就希望他定個主題，所以這位同學就開玩笑說「相對論啊！」原本是開玩笑的，沒想到青峰一口答應，還交出了三首，所以分別是「相對論」、「相對論II」，而相對論IV是從相對論III的曲改寫出來的，所以就變成第四首作品囉！

醫備說：「最前面與最後面的喧鬧聲很有趣，我很喜歡秀秀的這個idea(不過他偷錄我的聲音實在太可惡了)」。這首歌我一直重複類似的段落，雖然以前擔心會單調，但現在遠遠滿意最後的產出，希望能讓人印象深刻！」沒錯，大家聽到的喧鬧聲，就是蘇打綠平常的真面目，這個人總是會互相開玩笑互罵，雖然這也是好感情的見證。

阿翼說：「這首曲子也是自從我入團後就一直演奏到現在的作品，是唯一可以拿來尋樂的樂曲。最早的時候，我只是以一邊跳一邊彈的行動來反映這首歌的快節奏，後來漸漸地越奏越強，因為音行越來越多。到了錄音的時候，總算好好地面對我的五線譜，做出了完整的編曲。當時也花了一個下午，從頭到尾的結構都不一樣，同時加入了一些提琴的樂句。我覺得這首編曲才真正達到我想要表達的目標，可是無法讓他人輕易持具的複雜編曲，可是聽起來又好像很輕鬆。」

他更認為：「一個樂團好不好其實還是取決於主唱唱不夠力，然後是詞曲寫的好不好，最後才是編曲有沒有水準。我相信在這麼複雜的音符夾攻中，還能突破重圍的曠音，那將是最獨特而且兀自發著光芒的稀世珍寶。」青峰在旁邊說：「喂！這段話記得加上底線粗體啊！」

不過這首歌倒是讓青峰最挫敗的一首歌，當時生著重病錄製這首歌，結果花了兩個晚上都唱不好，一度在錄音室自己哭了起來，搞得秀秀不知所措，儘管秀秀覺得已經夠好了，最後還是被拗了重唱。「這應該是錄音以來唯一有壓力的一次吧」青峰說。青峰和小威都覺得這首歌讓他們成長不少，尤其是小威，在錄製這首歌的時候，很感謝秀秀給他的成長。

阿福則提到了最後段的大合唱，覺得第一次進錄音室唱歌很不不好意思。家凱卻羨慕阿翼可以蹦蹦跳跳又可以彈好，難怪家凱表演都不動，原來是手腳不協調，好啦，請老闆出錢讓你去讓肢體訓練好了。

窺

如最後一首Bonus的曲目是對蘇打綠很有意義的一首歌。

「窺」這首歌，是青峰人生的第一首創作，也是蘇打綠的第一首歌。青峰說當初初三，要不是這首歌獲得附中中調獎創作組第一名，他應該不會再寫其他歌，也不會發現自己會寫歌，當初抱著好玩心態試試看，結果現在已經上了癮，不寫反而不行。

這首歌寫的是偷偷觀察別人的心情，可能是上課看同學，可能是坐公車發呆看路人，反正是帶著有趣的心態，或許是暗戀，或許是看性人的眼光，或許是看著鏡子中，自己也不了解的自己。

這也是讓小威決定加入蘇打綠的一首歌，那時蘇打綠錄歌一個月，只會這麼一首歌，就跑去報名全國性的金旋獎音樂比賽了，結果也在這比賽中，被夾子的小應相中，沒有投標就晉級了「少年男團」的合輯中。也因為這個合輯，讓蘇打綠有了第一次的錄音經驗，以及很糟糕的：第一次拍MTV的經驗。回想起那個過程，青峰都還很牙癢癢的。

醫備說：「這是我編bass的第一首歌，因為是第一次，在蘇打綠剛成立時，我很仔細的編好整首歌，而這次重新錄音，也讓我有了機會再做修改，除了bass的聲音表現不同之外，彈得音聽起來也流暢多了。」比起五年前錄的版本，青峰也同意成長多了，光是合音就讓他玩了更多花樣。

家凱教授說：「在錄完貝斯之後，我突然覺得怎麼聽起來那麼像REM?想起蘇打綠之前少年男團的版本，不是那麼成熟和靚，和現在錄起來的感覺的確有所不同，或許蘇打綠已經漸漸地在改變之中，也不知道明天會變成怎麼樣。」而阿翼說這首都是隨性彈的，但他隨性彈的總是足以嚇倒所有人。

苏打绿游乐园

Copyright©2007-2008 isodagreen.com

sodagreen



Copyright © 2007 by Willin, Inc. All rights reserved.
This book is published by Willin, Inc.
All rights of the publisher of this book are reserved.
Printed in Taiwan.
ISBN 957-03-1111-1

茶水@苏打绿游乐园