

苏打綠 Sodagreen

a book project

無與倫比的美麗

Absolutely
Beautiful

sodazine
issue 03



contents

absolutely
beautiful 無與倫比的美麗

- 04 introduction of the book
- 06 absolutely beautiful of creators
- 48 absolutely beautiful of sodagreen
- 65 sodagreen text
- 81 absolutely beautiful of creators
- 121 contributors

蘇打綠

a book project

sodazine

issue

03



sodazine

issue

03

absolutely
beautiful

introduction

sodazine 這個玩意兒也出到第三本了，正是你現在正在看的這玩意兒。

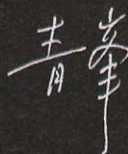
第一次我們向大家介紹自己，第二次我們躲進一個小宇宙，這一次，是時候真正走出來邀請大家一同分享了。

這一次我們帶來了一張專輯：《無與倫比的美麗》，於是我們想知道，屬於別人的無與倫比的美麗是什麼呢？我們總是衝破頭拿愛出來抵抗這個城市的仇恨，雖然這樣的念頭常常被澆下冷水，雖然美好的事物常被自己混亂的心給蒙滅，但我們眼裡那些美麗，尤其經由你們給予的美麗，總是比那些醜惡更搶眼。

所以這次，我們厚顏拐騙了許多藝術家創造、挖掘出屬於他們的無與倫比的美麗，隱藏在這些作品裡頭的，是得靠你們繼續完成的無與倫比的美麗。裡面除了無數精彩的分享和目不暇給的美麗詮釋之外，還在頁與頁中藏了我們關於這張專輯囉哩囉嗦的概念分享，以及六位團員和製作人對於十首歌的完整的說明和製作心得，最重要的是，在這之外還留了一些空間，希望你能一起在上面加入你的無與倫比的美麗，讓我們能把你加入我們的藝術家行列，讓這本書在你手中真正的完成！

看穿或厭倦了太多虛偽的輕薄風景，請讓自己回到自己安靜的內心，誠實接受自己的樣子，完成我們和你共同完成的無與倫比的美麗。

如果願意的話，容許我邀請你們到www.sodagreen.com.tw討論區或PTT上與我們分享你的無與倫比的美麗。

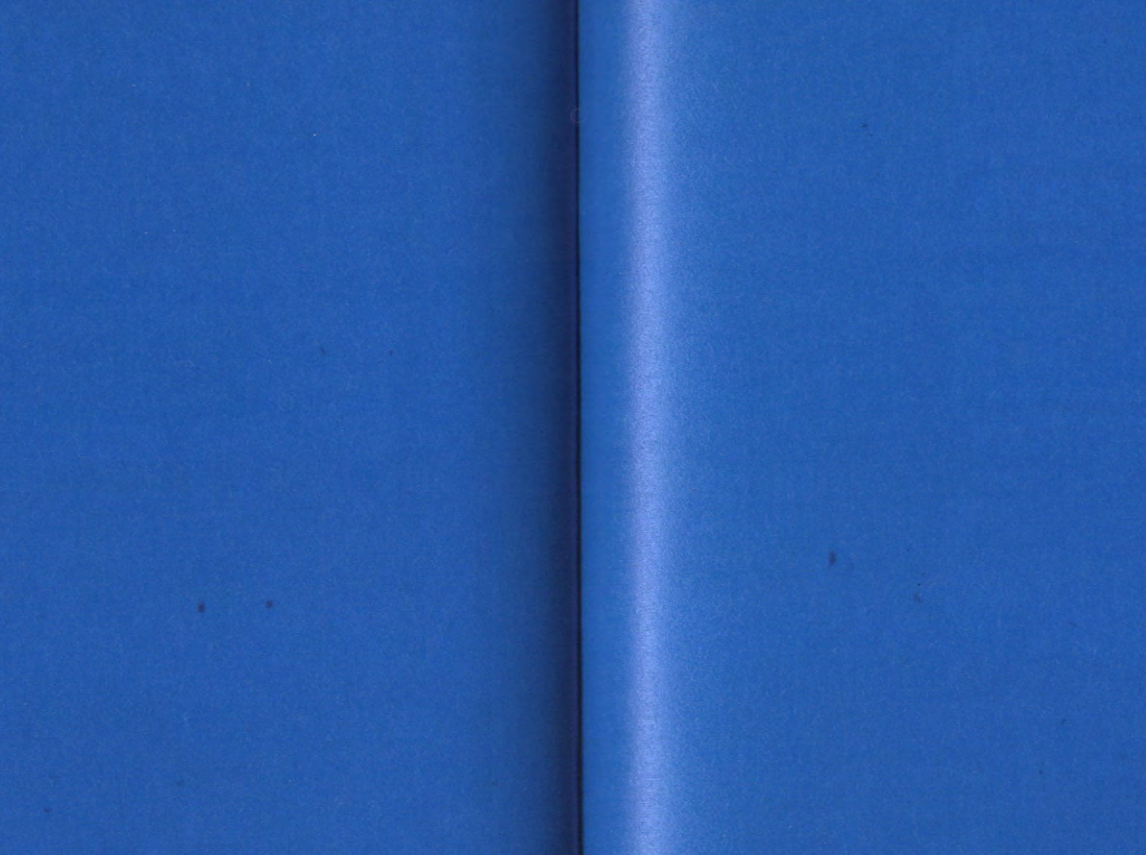
A handwritten signature in white ink, consisting of stylized Chinese characters '苏打' (Sodazine) written vertically.

absolutely
beautiful

ABSOLUTELY
BEAUTIFUL

absolutely beautiful

absolutely
beautiful

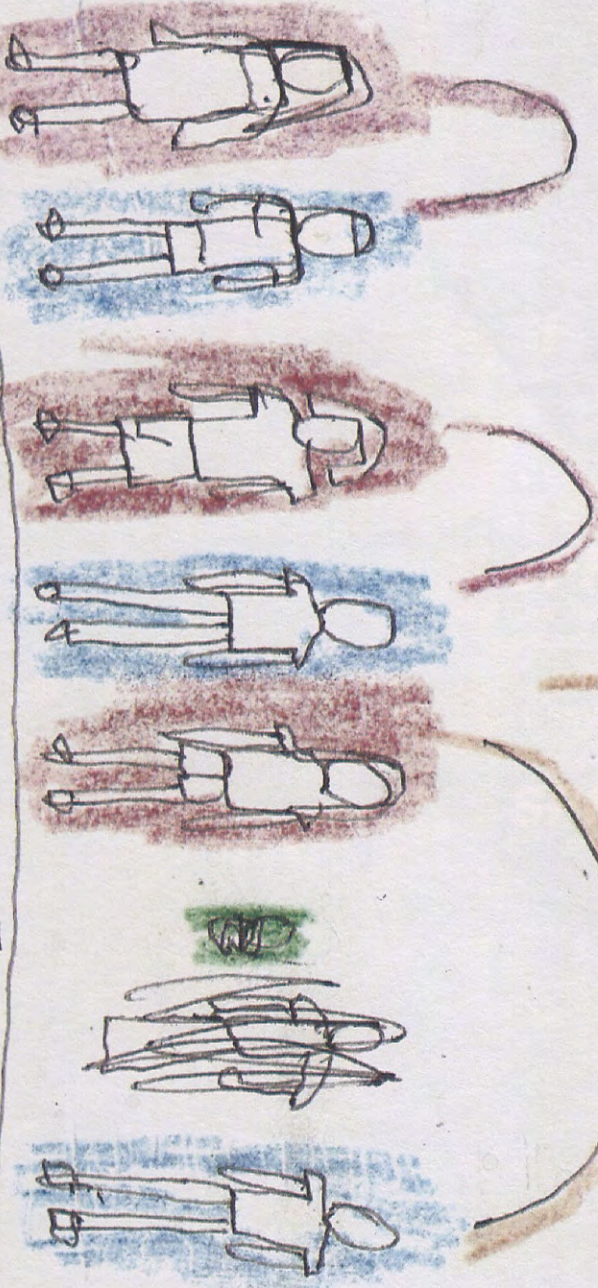
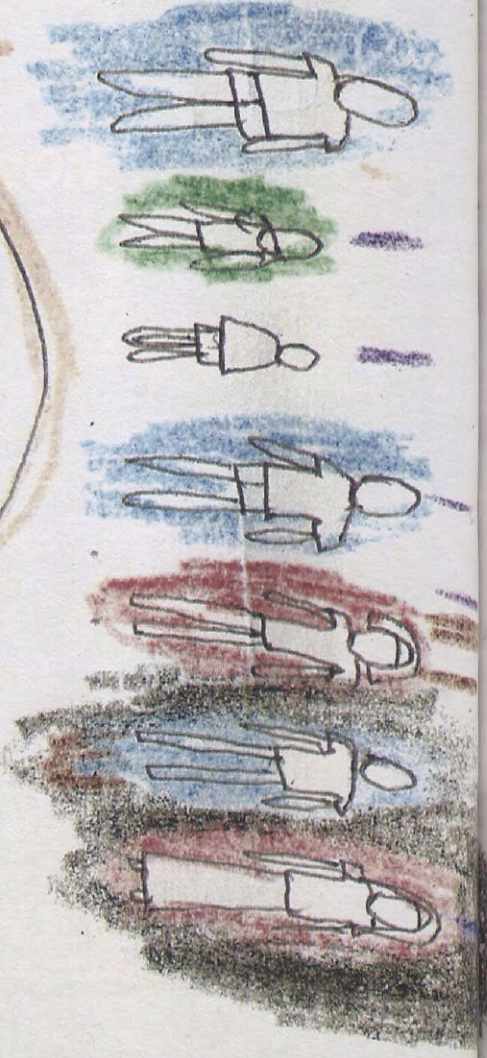






PMO

BE

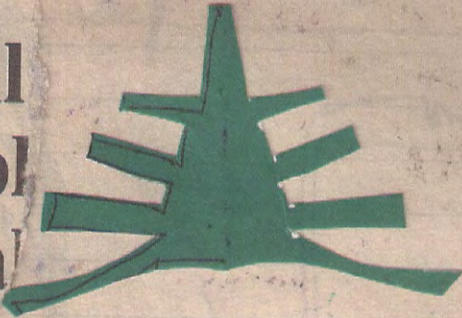


你們就是如此美好生活



10 Radikal

İsrail Arap alması



Son aylarda
devletin İsrail
korkuyu yo
iktidara ge
nükleer

alık 1999'dan bugüne istikrarlı büyüme
İstanbul, İzmir, Tekirdağ ve Bursa'da t

mağazada 1800'den fazla ürün çe
şit Dia markalı ürünün yanı sıra,

0212) 324 06 41 numaralı DiaSA İnsan Kaynakları Fak
Büyükdere Cad. Noramin İş Merkezi Kat:4 Büro:41
veya mağaza içinde bulunan Başvuru Kütusu İçine

0232) 422 36 60 numaralı DiaSA İnsan Kaynakları Fak
Kültür Mah. 1375 Sk. No:25 Cumhuriyet İş Hanı
kullanılabilir veya mağaza içerisinde bulunan Başvuru

SA



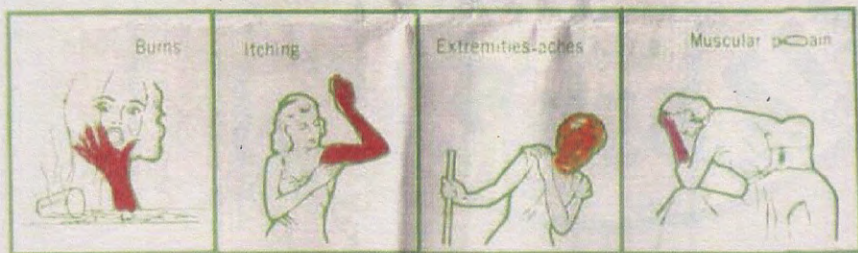
— 604 —

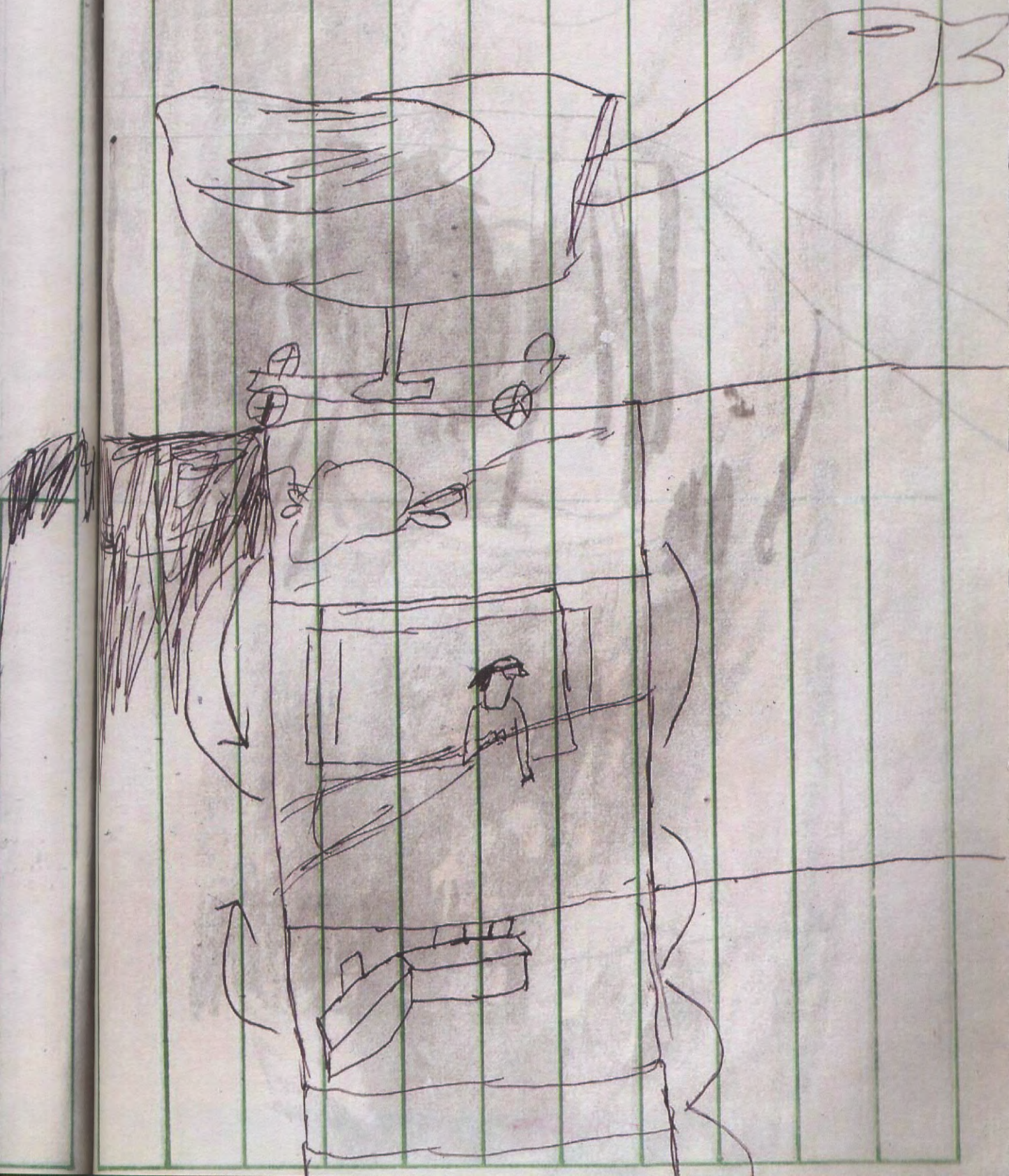
Weise² f способ, манера.
Weisheit f мудрость.
weiß белый; Zbrot n
белый хлеб; (Semmel)
bülka; ~en [vny] белить;
Zkohl f m белая ка-
пуста.
weit далёкий, дальний;
просторный; широкий;
обширный; Ze f даль;
простор; ширина.
weiter дальнейший; adv.
дальше; ~gehen идти
[пойти] дальше.
weither издалека.
Weizen m пшеница.
welche (т. е. es) который
(-рая, -рое, pl.: -рые).

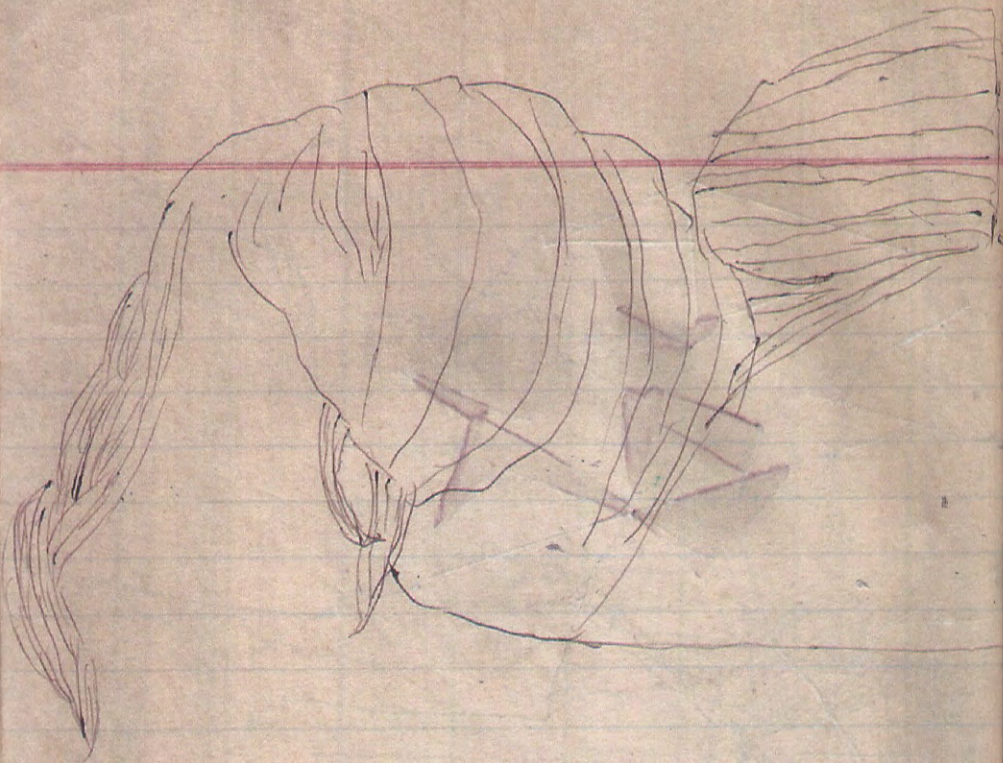


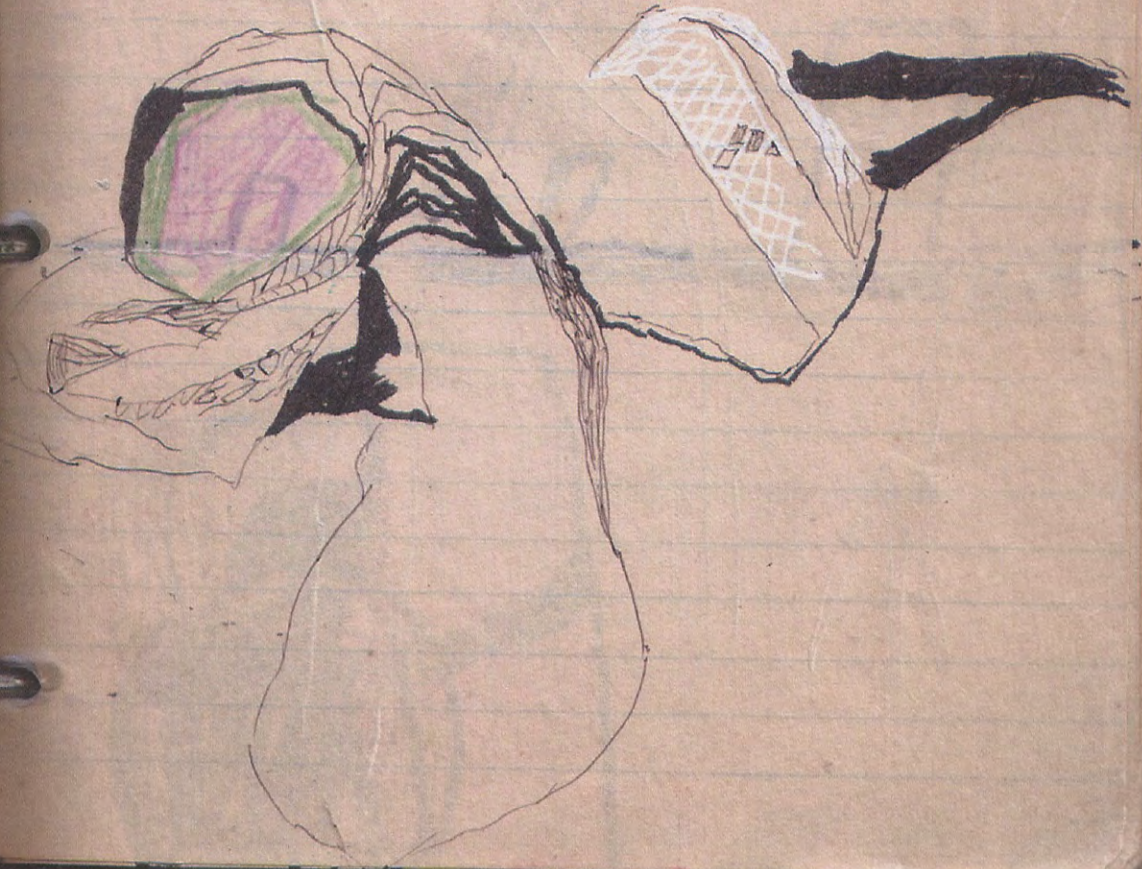
HSIN WAN JEN CHEM. & PHARM. CO., LTD.

158 WEN-HSIEN STREET FENG YUAN 420 TAIWAN.

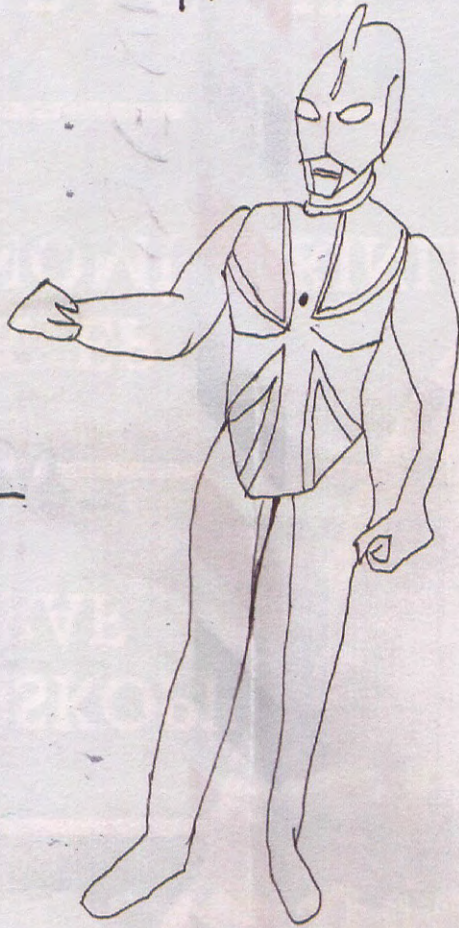








GO
HERO



FREE
WAY



Selçuk Artut

SİMİYEMADA SİS VE
GÖRÜNTÜ BİRLİKTLİĞİ

Berahitdin Albayrak

TAŞMEKTEP
ASTRONOMİ EKİNLİĞİ

Seçkin Tercan

STEREÖSKOPİ
FOTOĞRAF

Yücel Demirel

OSMANLI

öp

FERİ OTELCİLİK VE TURİZM A.Ş.

Çırağan Cad. No: 32 34349 Ortaköy, İstanbul / Türkiye
Tel.: +90 (212) 310 15 00 Fax: +90 (212) 310 15 01
Boğaziçi Kurumlar V.D.: 385 005 41



İl Kodu 34

FRANKEDE SATIŞ FİSKALİ

SERİ A

SIRA NO.:

40101

No.:

Tarih:

Giriş:

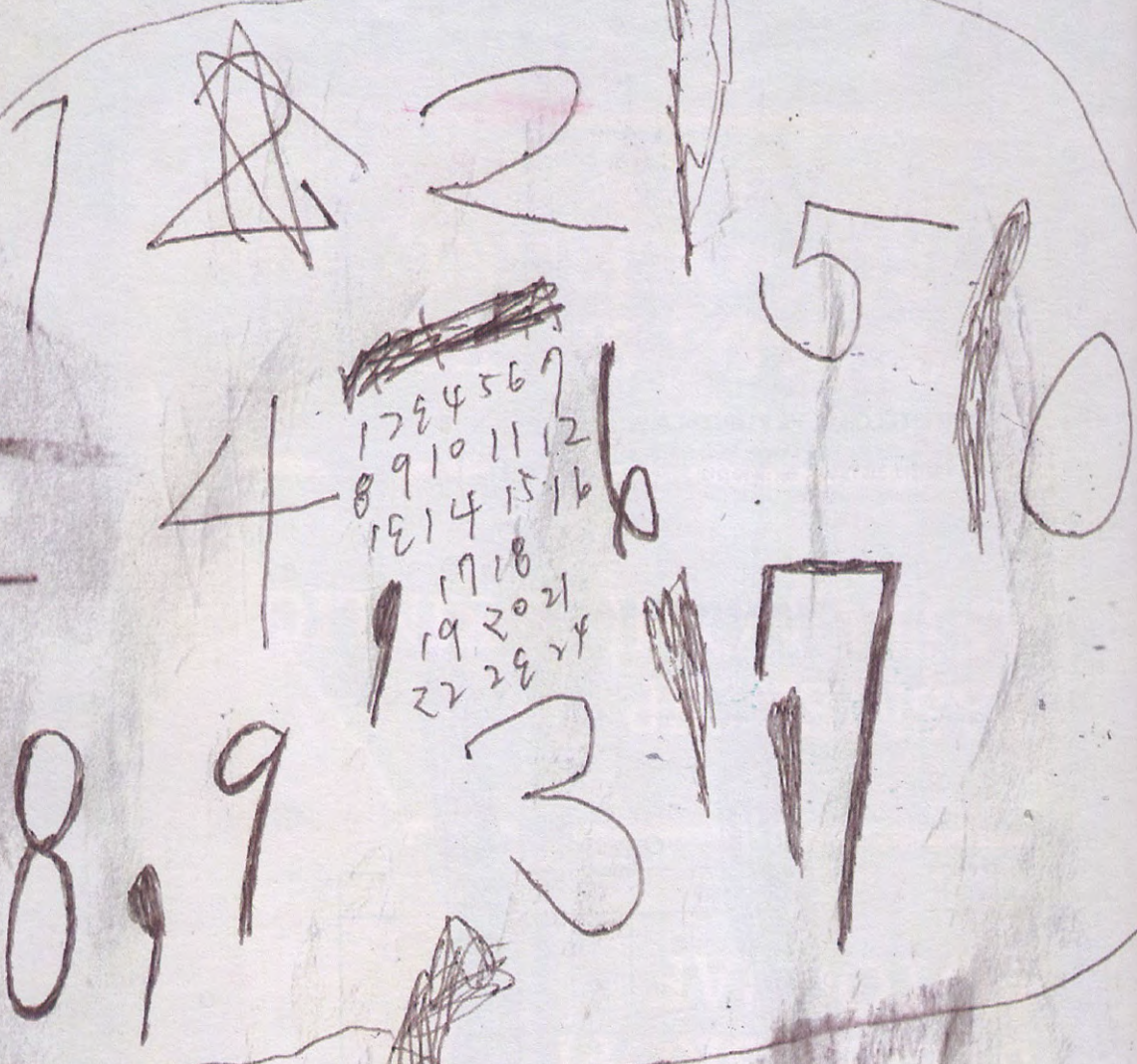
Çıkış:

Description	Tutar
Ücret	2997 00:00
Danışmanlık	2997 05:00
= 11994 05:00	

KVDE 0081 SK

Bazım Yılı KVDER BİLGİSAYAR FORM - MATBAACILIK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Dermiççe Meh. İnönü Cad. No: 22 34551 Bağcılar - İST. Tel.: (0212) 446 84 84 / Pbx
Kocasinan V.D. 4910049414 Anlaşma Tarihi 19.04.2002/1814 Bazım Yılı 2006

Radisson SAS
BOSPHORUS HOTEL



百更 漢 子



KEY
KING

Dont trust me to show your beauty
when beauty may only turn to trust
if you need someone you can trust
trust yourself

all my sense of humanity has gone down
the drain
Behind every beautiful thing there's been some
kind of pain

最近的作品



長滿根及毛的腳上面寫字 /
站在森林裡捲起來

~~最近的作品~~

你並沒有在享受這些事，你只是上了癮，無法自拔
你用它們來規避你混亂的內在生活
也就是你稱之為心智的那一大堆懊悔渴望
和幻想

超空間引擎 跳躍引擎
Hyperdrive / jump drive

超光速航行用到的方法 曲速

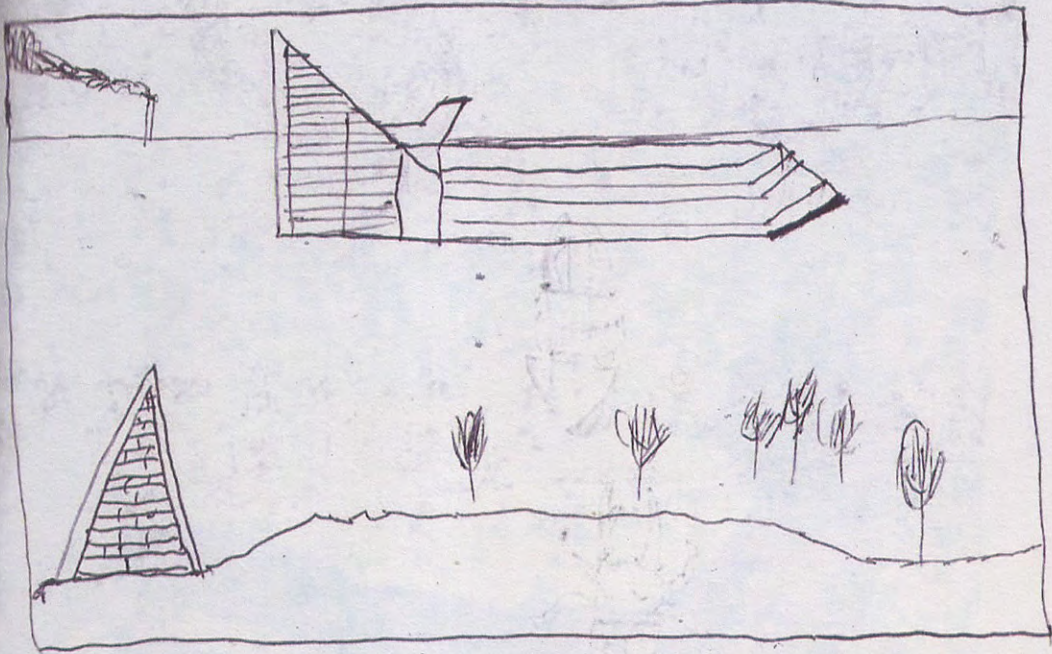
英雄 美女 怪物 性愛電影

龐克 陸軍 游泳池 政治演講

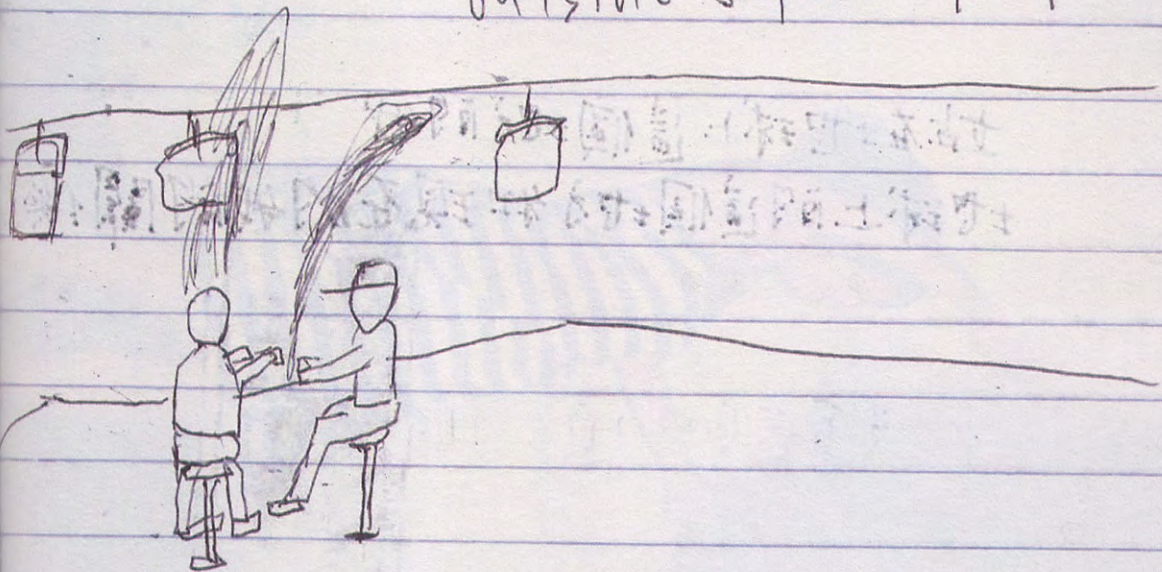
鬼 瑪莉歐 大明星 外星人

功夫 溜冰 吵架 泳裝美女 可樂

氣球 對話框 白西裝 惡魔 解剖 動物園



outside Japenes food







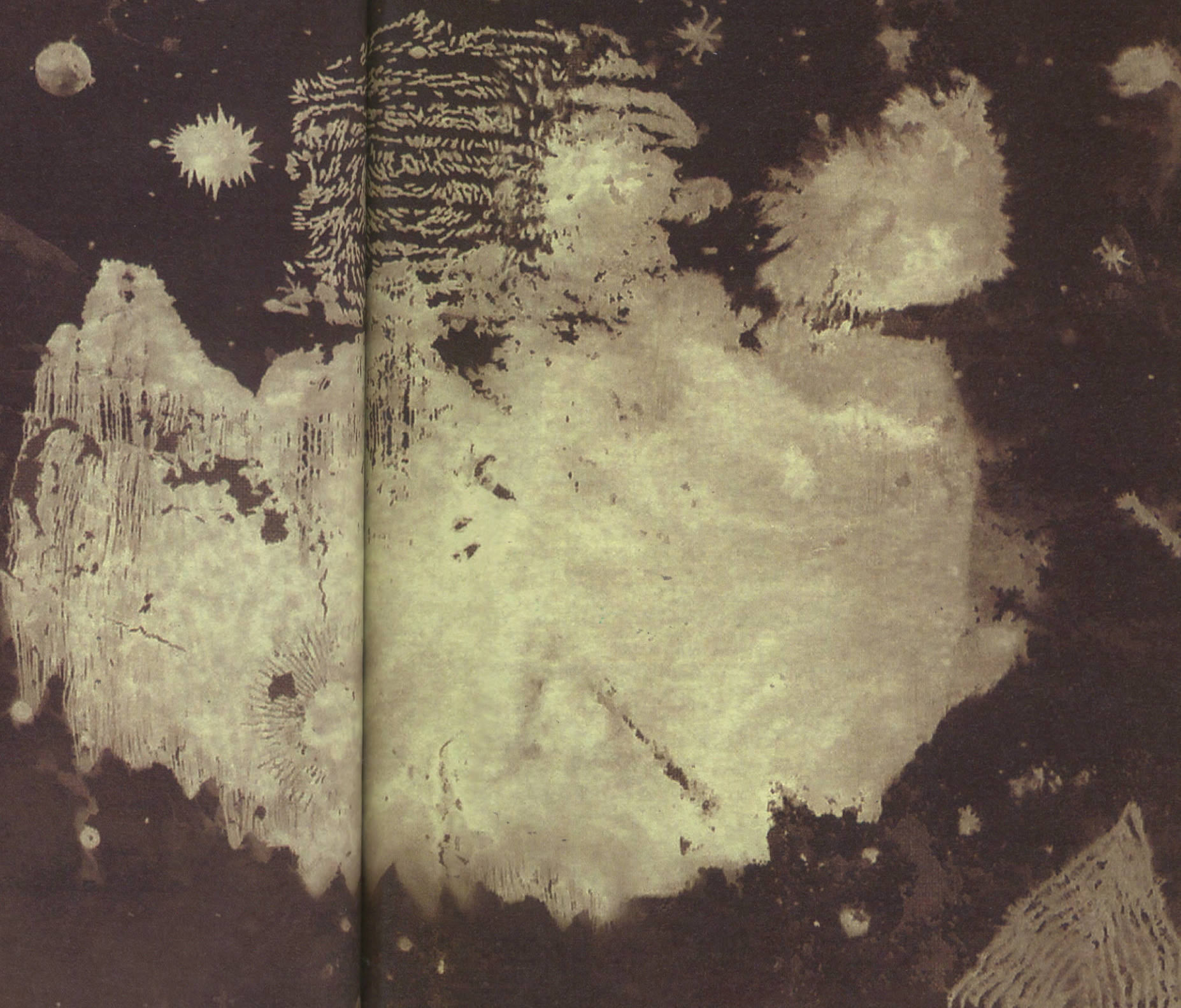
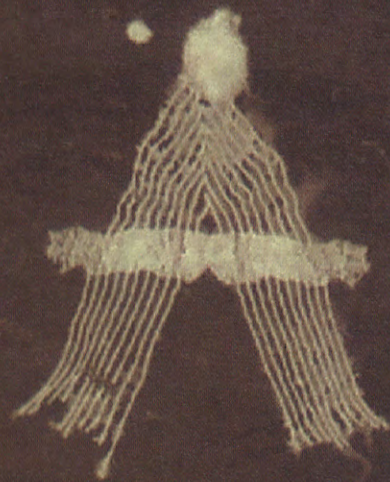


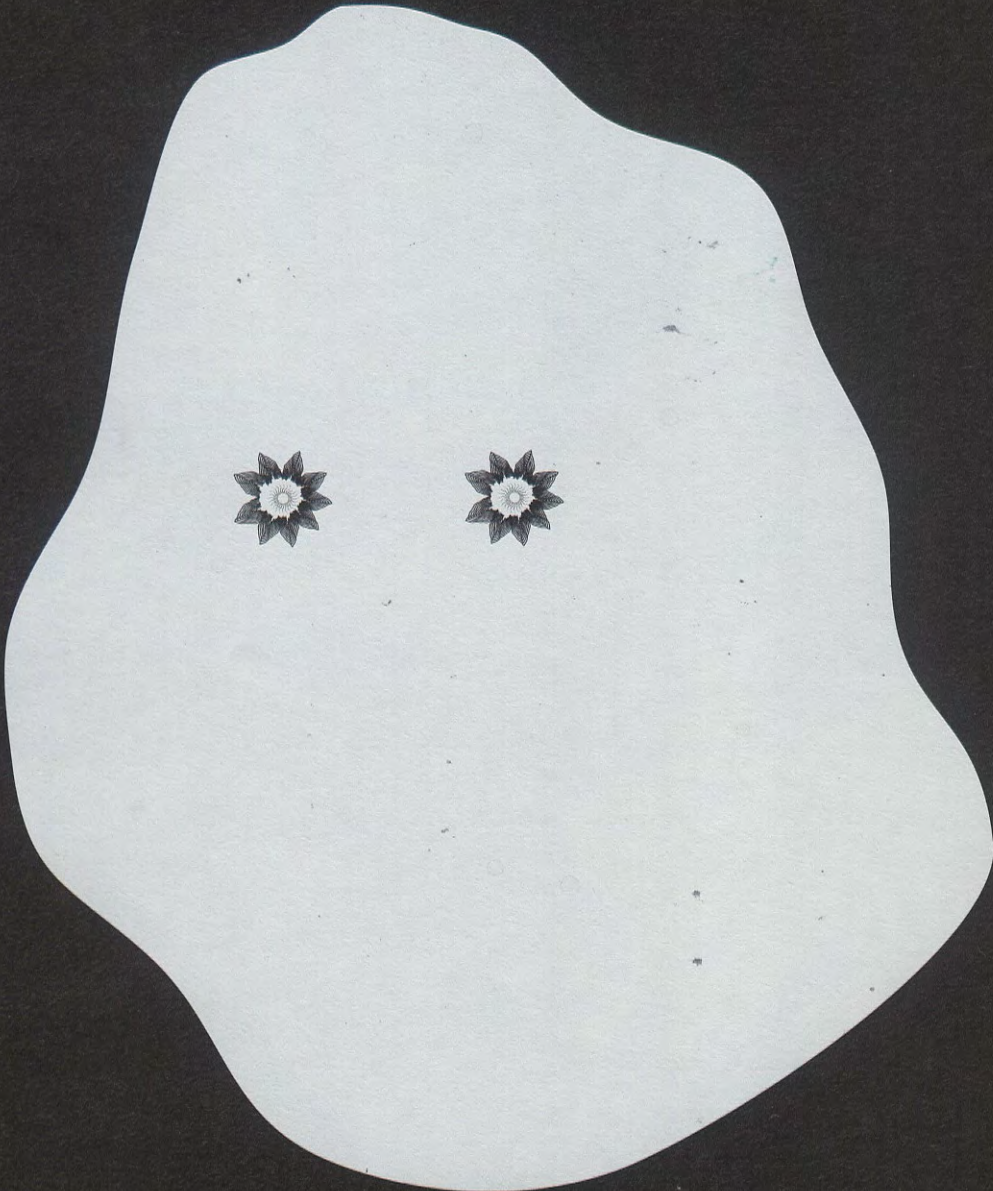


NO WAR
MAKE
LOVE

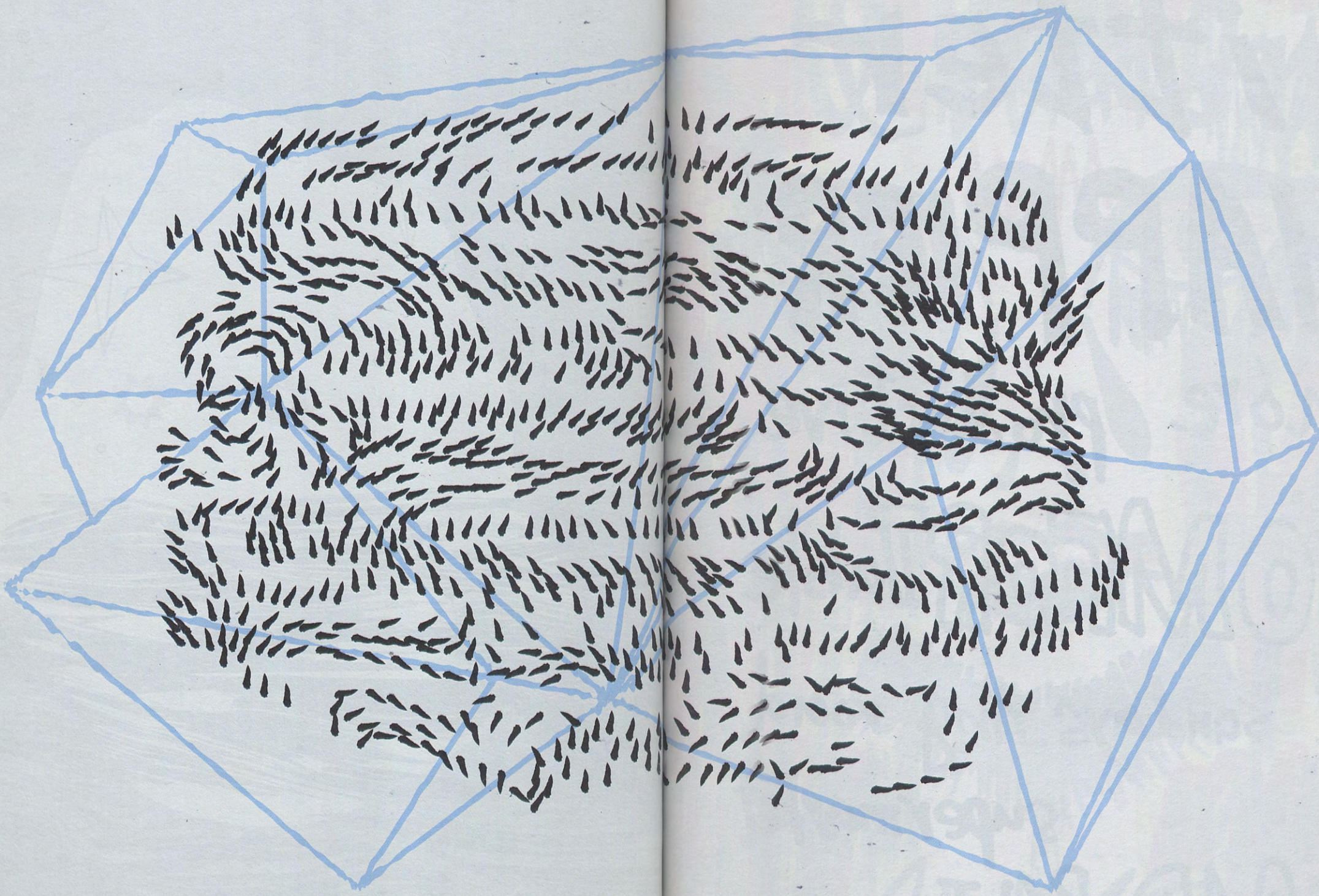


Insect Eyes









Fitter

HAPPIER

more productive

COMFORTable

on sundays ring road

supermarket

FOND

BUT
NOT IN LOVE

I Miss You



ALWAYS







Marshall

Marshall

Martin

03

sodagreen

天上風箏在天上飛 地上人兒在地上追

你若擔心你不能飛 你有我的蝴蝶菜

青峯













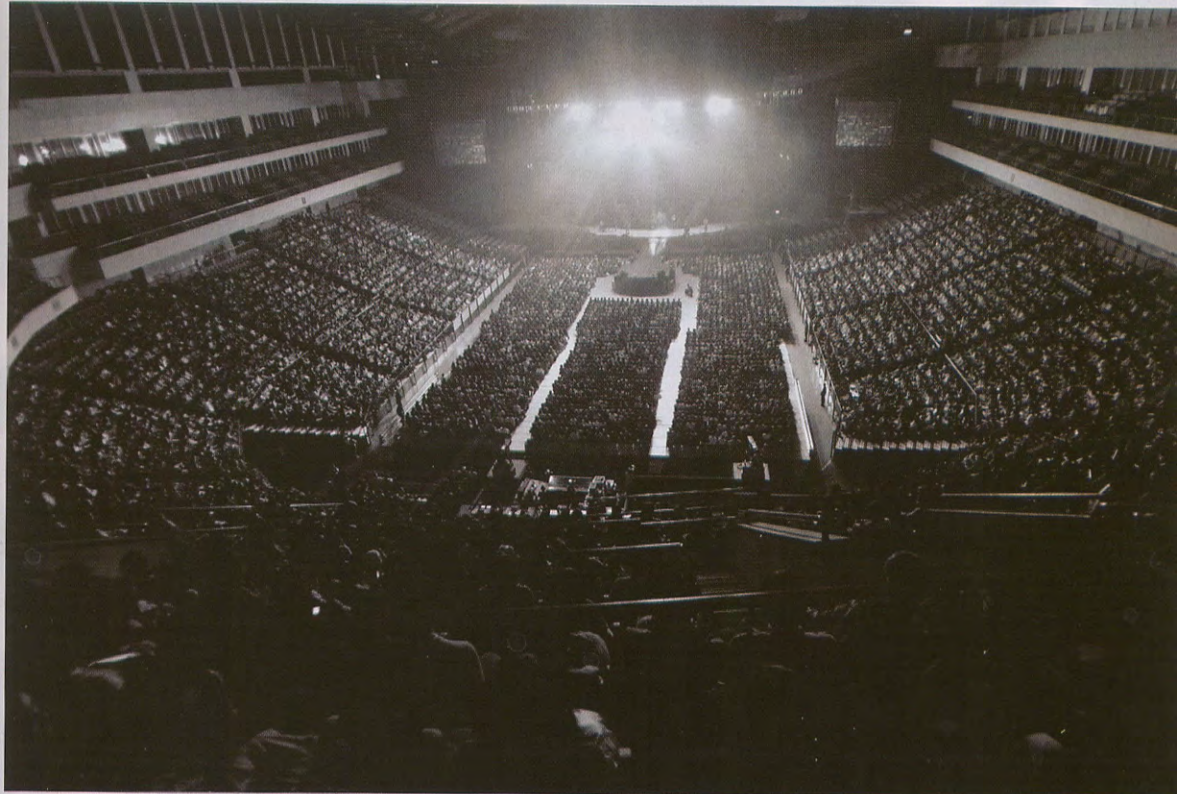
Sodagreen

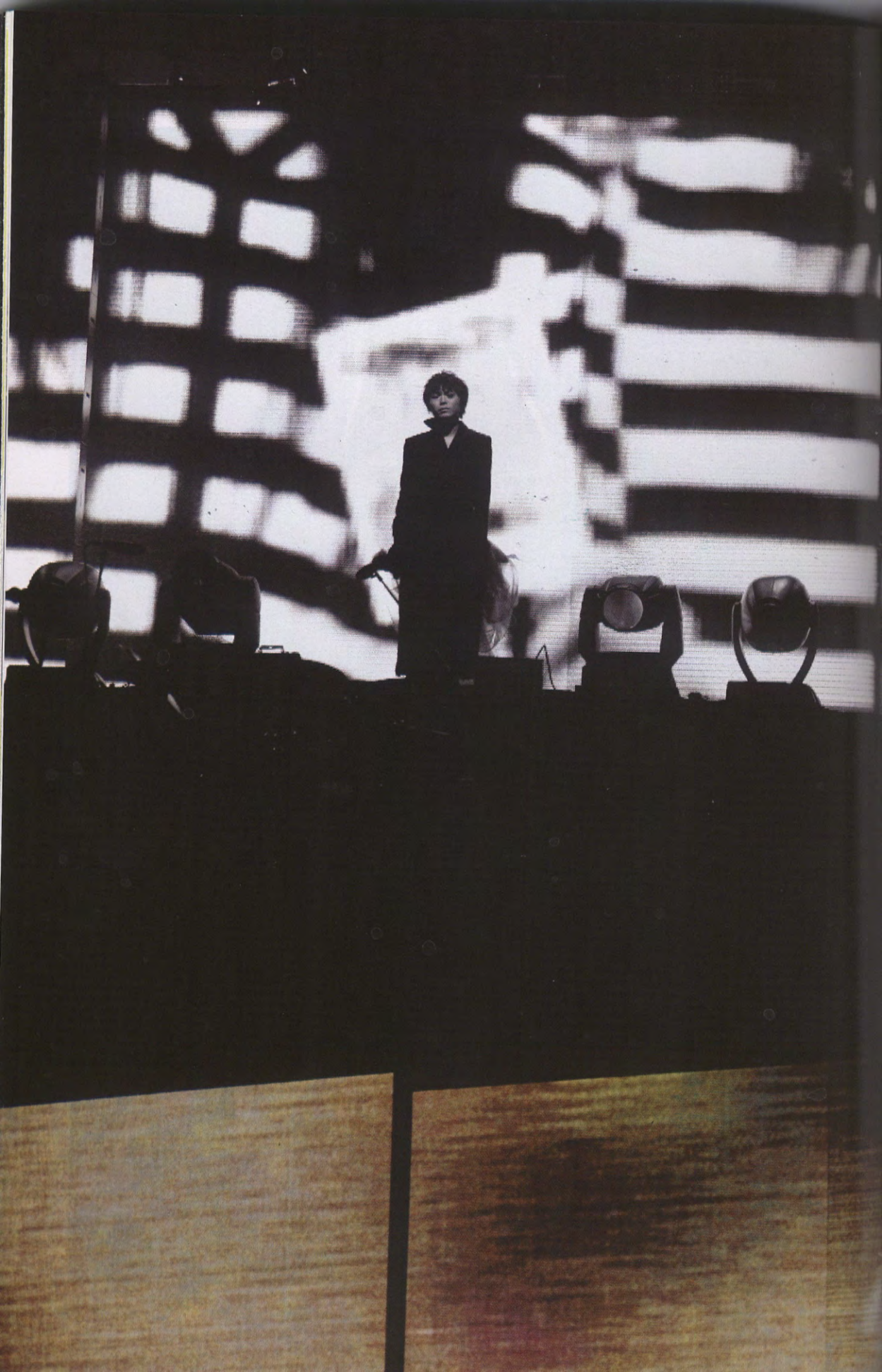
苏打绿

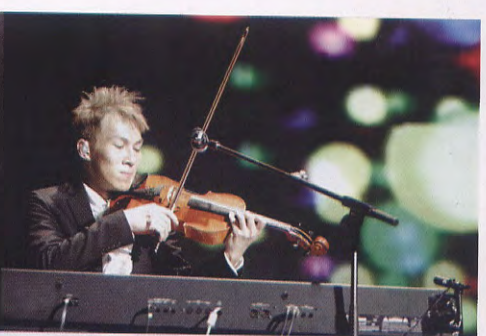
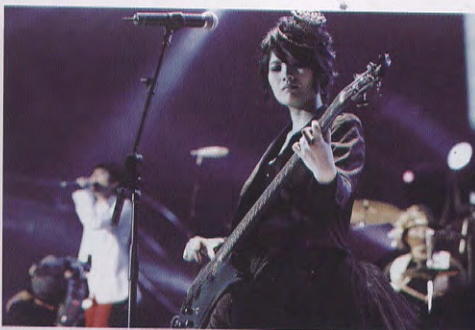
sodagreen

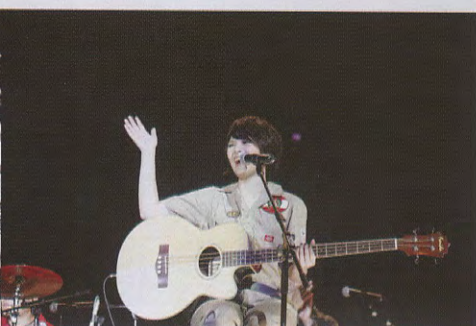
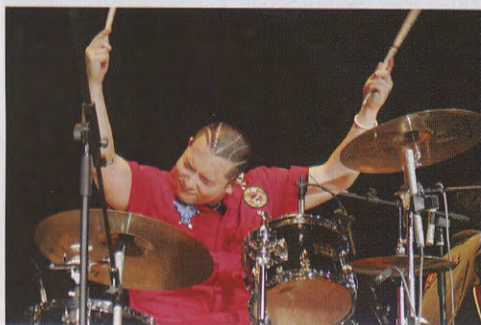
in Taipei Arena

2007











我只想唱來一些溫暖
在我們心裡不會腐壞

韋

別害怕去喜歡你自己的樣子 韋

* Experience is the ~~exact extra~~ ^{extract} of suffering.

經驗是受苦的結晶。

(我好喜歡這句話，與你分享)

Hello, 我是馨儀

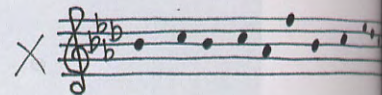
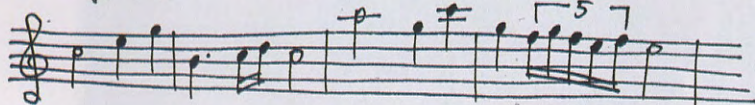
馨儀

You're the ~~extra~~ lucky one!

我希望今天開始，每個人都找到自己！

謝謝你(妳)讓我們更有信心！

Wei



莫札特：《鋼琴奏鳴曲》

如果空氣也能流動而生活的旋律
就愈發純真！

阿龔



找些什麼 荒蕪的一片不再荒蕪

想像隨著魚群的蹤跡

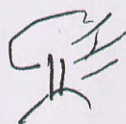
漫遊在深深的深藍裡

你不能阻擋一個男人的夢想

我要成為海賊王。fui

家凱

阿龔





請讓我在你身邊 一起紀念這一天 青華



我希望我是神燈精靈! 200

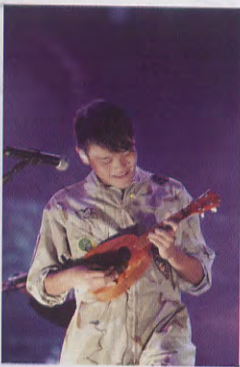
不在這蹉跎 拉長翅膀穿越這時空

凱凱



我相信 fwi

知足常樂 馨儀



韓德爾:《快樂的金鐵匠》
工作與遊樂都能忘卻煩惱地哼著歌!



有時候我會覺得 你們似乎都跟我有同樣的夢想
而我們只是代替你們實現這個夢想

青峯

無與倫比的美麗

專輯概念

從第一張同名專輯的學生氣息，到第二張專輯《小宇宙》中對社會的初試窺探，蘇打綠在《小宇宙》的尾聲中，讓小宇宙帶著自己一起飛，但是要飛向哪裡呢？這裡埋下了第三張專輯的伏筆。

第三張專輯《無與倫比的美麗》的名稱，其實在發行《小宇宙》時就已經決定了，所以《無與倫比的美麗》，就是在找到自己的小宇宙後，蘇打綠要帶大家飛往的地方。這是一個充滿更多想像和更為深刻的境地。從《小宇宙》發行之後，蘇打綠一面宣傳，一面就開始構思第三張專輯了。在這張專輯裡頭，我們試圖用盡力氣使結構完整並更拓展歌曲的深度和廣度。

這張專輯的錄音很特別，在我們把所有要收錄的歌曲都確定下來，符合主題之後，在還沒錄音前就先排歌序，然後錄音按照歌序錄。這麼做的目的是，確保專輯的故事性，以及在錄音的時候，隨時可以調整整張專輯聆聽上的完整性和順暢度。在音樂的部分，這次的十首歌將會一氣呵成，不留曲目間的空檔，在每首歌的Key中間會利用編曲作自然的轉換，仔細聽的話，有時候也會在不同的歌曲中聽到樂器做了同樣的旋律動機，有點像是利用古典樂的精神，讓十首歌像是一首交響樂的十個樂章般處理，這樣的方式，讓我們在「無與倫比的美麗」中，好像是第一次做專輯一樣，而不是收錄十首單曲的精選輯，所以我們希望聽者可以找個屬於自己安靜的角落，用好一點的耳機或音響，好好聆聽並且一口氣不間斷聽完。

在文字的部分，曲名會帶出一些故事，我們希望這趟旅行先是輕鬆地從自己和自己遊樂的心情出發，蘇打綠則會在自己的花園裡接待各位，然後一同狂想以及面對各種情感，回歸簡單生活，從幻想空間回到真實的城市中，最後希望我們都在城市中找到相信，從自己遊樂出發，終點回到自己的相信中。專輯同名歌曲〈無與倫比的美麗〉安排在專輯的中央，代表這是整張的核心，從這首歌在曲目的中央往兩邊開展的歌名，將會彼此對仗。

在歌詞上，歌與歌中間安排了許多關鍵字，大家可以找找看每首歌之間有什麼重複的詞彙——前後兩首歌一定會有重複的詞彙在裡頭——然後找出彼此的連結和十首歌緊扣的關係，例如「心」也是一個隱藏在這張專輯重要的概念，你在〈左邊〉、〈無與倫比的美麗〉、〈城市〉和〈相信〉中都可以找到；「花」的綻放和結晶的概念你可以在〈花茶〉、〈這天〉、〈簡單生活〉中找到；從〈小宇宙〉延續下來的「蝴蝶」主題，你會在〈花茶〉、〈無與倫比的美麗〉和〈白日出沒的月球〉裡頭找到；從〈左邊〉到〈這天〉中的許多共同映襯的主題如「故事」、「雙手」、「回憶」、「死」、「眼」、「傷」、「撫」則以前者為逝去，後者為重生的順序關係處理。其他重疊鋪陳的主題詞彙如「顫抖」、「飛」、「永遠」、「落葉」、「侵略」、「臉」、「街」、「薔薇〔玫瑰〕」、「曠野〔荒野〕」、「淚」、「沉默」、「夏天」、「冬天」、「春風〔東風〕」、「完美」、「雨」、「美麗」、「自在」、「月」、「痛快」、「笑」等一起架構出整張專輯概念的配角，以及彼此的依存關係，就留給聽者想像了。

所以如果我們把前後歌曲的重覆語彙找出來，可以以這樣的傳遞關係表示：

遊樂 — 時、空 — 花茶 — 新鮮、夏天 — 四季狂想 — 散落 — 左邊 — 心 — 無與倫比的美麗 — 蝴蝶、草原 — 白日出沒的月球 — 安慰、愚蠢 — 這天 — 天、花 — 簡單生活 — 夢、奢侈 — 城市 — 麻木、心 — 相信 — 清楚〔清晰〕 — 遊樂

最後得到的答案是清晰地相信（該相信的事物），然後再回到遊樂重新出發。所以將所有的傳遞語彙與歌名串連起來，就是以下的結論：

在遊樂的時空，飲新鮮的花茶；在夏天的尾巴，作四季的狂想。散落在左邊的心，是無與倫比的美麗；草原上的蝴蝶，飛往白日出沒的月球。過往的愚蠢從安慰之中，在這天開出了花，奢侈地做著簡單生活的夢。城市中所有麻木的心，都清楚地找到了相信。

遊樂

青峰的遊樂

〈遊樂〉是一首寫給自己的歌，是我的第17號創作，這是我自己與自己對話的時間。有時候我們在生活中，面對不開心的事常常不去解決，而是擱著等待時間風化，或是自己騙自己遺忘甚至閃躲，但事實上一旦發現了才知道原來從不曾真正放下。

這首歌就是要告訴自己，把那些事情都趕緊放下，先天馬行空地奔馳再說吧，也告訴聽眾，先把所有自己都卸下，再和我們一起進入這張專輯吧！

小威的遊樂

簡單的快樂加上輕快的節奏，用快樂的心情編曲，配上兩個胖子（我跟晔哲）頑皮戲謔的掌聲，這是一首連錄音的時候都很快樂的歌。而這樣的快樂很容易傳染給身邊的人，就好像你在遊樂園裡面一定找不到痛哭的人（迷路找不到媽媽的小孩不算），我喜歡這樣單純的快樂，彷彿這個時刻所有的不快樂都得到宣洩，所有悲傷都得到釋放，至少我很確定的是，在校園裡面演奏這首歌的時候，我是快樂的。

馨儀的遊樂

2007/6/29，蘇打綠迅速進入第三張專輯錄製的進度，這一天全員到齊，進行第一首歌——遊樂的編曲，晔哲也有先做功課，阿龔也很快地進入狀況，彈出很有遊樂感的前奏，大家也順勢跟上，編曲出奇的順利，也許好的開始是成功的一半吧！錄這首歌的Bass時，覺得歌曲很可愛，就希望以可愛的節奏讓它動感一點，晔哲也這麼建議，開心的歌也總是容易讓錄音的過程很開心。

晔哲的遊樂

這首歌前奏的絃樂撥絃，多多少少決定了整張專輯「學院派」的走向，原來只是一首輕快熱鬧的歌曲，經過阿龔手指頭的遊樂，多了古典樂宮廷式的嬉鬧感，像是十八世紀歐洲的貴族在大宴賓客，蘇打綠是在貴族們的狂歡派對上演奏的樂團。通常我聽音樂不會有視覺上的想像，但每次聽這首歌我都會出現一大群人在尋歡作樂的景象。對我而言最符合這首歌的畫面，是the Beatles花柳軍曹寂寞心俱樂部的封面，帶著一種拼拼湊湊古今不分的荒謬繽紛。除了阿龔的絃樂跟大鍵琴（很像電玩馬利歐）是古老的樂器之外，其他的鼓，電吉他，bass，都是相對的「現代音色」。我一直都很喜歡這種可以「亂來」的歡愉感出現在音樂中，所以在後製前的最後一刻，跟小威兩個胖子，進去補錄了一整段的拍手聲，把啦啦隊會用的節奏也放進去了，這首歌現在聽起來有點像馬戲團了。至於青峰，他這首歌只唱了兩遍吧！試唱一軌，正式來一軌，不是我懶得剪接，是不用剪接，如果再有人說現場比CD好聽，我真的要翻.....哎，算了，只能懇求大家把音響開到跟現場一樣大聲，不要再讓我覺得我是個很爛的製作人好嗎？謝謝！

家凱的遊樂

〈遊樂〉算是很蘇打綠的歌曲，在這張專輯中這樣的風格卻不算多，可是卻給我一種「帶著大家從熟悉的蘇打綠走進不一樣的蘇打綠」的感覺，很輕快，很想跟著節奏跳，這就對了！歡迎大家走入蘇打綠第三張的世界。

阿福的遊樂

《小宇宙》專輯的最後一首〈無言歌〉的最後一句，青峰唱著：「請帶著我一起飛」，蘇打綠要帶著大家從每個人自己的小宇宙，一起飛向我們所營造的美麗地方，而這個地方，正是我們開心遊樂的地方，可以在裡面嬉戲、玩樂，無憂無慮，有音樂，有歌聲，更有我們的真心，一起陪伴大家玩樂。

阿龔帶著他深厚的音樂底子，在專輯錄製的一開始，就帶給我們很多驚喜。這張專輯的開頭，很明顯的告訴大家，蘇打綠除了是一個搖滾樂團，他還更積極地把絃樂團、管樂團等元素加入了這杯飲料。更加有趣的是，好像三張專輯的開頭，都是這位跳舞男孩。

而這首歌，木吉它強調的做出他本身應該有的特色，就是它獨特的刷絃聲音以及節奏性，所以我跟鼓組胖哥哥變成好兄弟，把整首歌的節奏性架構好，雖然技巧和和弦都不難，但卻是各位朋友外出連誼，學長把妹，學妹防止被把，氣氛炒熱的絕佳歌曲。

阿龔的遊樂

模擬「撥絃（pizzcato）、大鍵琴（harpsichord）」音色、「標準配置的絃樂團（Standard String Ensemble）」：

在這張專輯當中，不同於以往而增加了精采的「絃樂團」演奏，我的編制比較特別，在「標準配置」當中使用了三個聲部小提琴（violin）、二個聲部中提琴（viola）（沒有大提琴）。每一個聲部都負責不同的面貌：第一小提琴演奏主要的附加旋律；第二小提琴跟隨旋律線條做和聲；第三小提琴適時加入和聲支撐以及音符填充；第一中提琴則演奏低八度的附加旋律；第二中提琴負責和聲根音及整體飽滿度。

其實以下說的應該是秘密，不過既然這些文字藏在這，就直接說這次新專輯製作當中，我所負責鍵盤的最不同部份即不限於鋼琴音色（或平台鋼琴收音），加入許多模擬音色。將模擬的物品都詳列出來，並非要聽眾去辨認真實與虛構間的差異，而是從這個音色裡得到怎麼樣的想像空間？

像是〈遊樂〉這個撥絃的聲音，帶給我的感覺並不是「哇，好逼真喔...」或是「撥了哪些音啊？」等等，而是整體感覺相當適合作為一個跳躍、飛揚的音色，「恰好」是模擬撥絃。另外，為了大鍵琴獨奏的樂段，我參考了韓德爾的《大鍵琴組曲》（Handel: Suites）裡面的〈前奏曲〉（prelude）段落，試圖演奏出自由拍的音階、琶音、裝飾音，利用這些出現在前奏曲式中的節奏、音型特色來營造整首歌作為專輯第一首開場曲的序曲風格。

花茶

青峰的花茶

我的第34號創作。

〈花茶〉這首歌所要表現的主題是，要在事情或愛情最美的時候紀念下來，別拖到夕戲拖棚。對照歌詞來看，聽誰說認為我是誰，或是我愛誰都無所謂，我只需要知道自己要的是什麼，別人說的都與我無關。一朵紅玫瑰，不該為了誰留守曠野，而不找尋世界，在最美的時刻，應該盡情的揮霍，而不是為了他人浪費。如果知道自己跟誰不適合了，就可以霎然停止了，再下去都是浪費彼此時間，而且美好也會走味。所以白話一點說，就是要見好就收。花在新鮮的時候，可以採收起來作成花茶，免得不採收只能等著它枯萎。

花茶是一種釀茶的意涵，花茶製造的過程，需要在花或茶葉最旺盛最豐滿的時候採收，然後反覆風乾，經過日曬或加工，才能有美味的保存。就某種形式上，他可以視為延續花的生命，讓花的青春不只給人欣賞，欣賞完了就凋謝。中段的「怕」，怕的是害怕錯過最好的時機，太早太晚都不行。而隨後的「給你」，有一種把自己交給對方的感覺，把自己青春〔花的美好〕獻給喜歡的人，他可以決定，你是要枯萎或是釀造成茶。所以是比較歇斯底里的感覺。前後則都是比較舒服和流暢的行進，有下午在宮廷庭院泡茶，卻老是遇到一些惱人的干擾的感覺，像是突然下了大雨，或是破壞氣氛的事。另外，不知道會不會有人發現，副歌的第一個字是花，而最後一個字是茶呢？

小威的花茶

這首歌大概是我們錄了最多樂器的一首歌，裡面用了多少樂器阿龔最清楚，但我覺得最酷的是，所有你聽到的樂器都是真實的樂器，管絃樂老師們辛苦了。我們對於使用真實樂器錄音的堅持，我想不只是出於對每個聆聽者的尊重，也代表我們自己對音樂的要求。我還記得第一次我們在女巫店演唱這首歌，是我跟阿龔一起演奏，我們還打賭誰出錯就要罰錢，結果竟然是「全台灣最會刷木吉他的胖子」輸了，好爽。

阿龔的花茶

我最喜歡的一首歌，不必解釋，一切都在音樂中！

家凱的花茶

我們這一張的錄製因為表演行程的安排，錄音被切割成了兩三個時期，而這首歌跨了這些全部的時期，從一開始基本配備，鼓、貝斯、吉他、keyboard到最後期的絃樂團、管樂團，這首歌就給了我聽覺上很大的變化，前中後三個時期聽起來的感覺都不一樣，我很喜歡現在這樣子的花茶，很舒服的一首歌，也因為阿龔加入了很多古典樂的配器和音符，這首歌的畫面已經遠遠超出我所能想像和能表現的，我很開心是這樣的樂團中的一份子。

阿龔的花茶

這首歌的編曲也算是很順利，阿龔說很喜歡這首歌，要邊喝花茶邊編曲，不過當天不知道為什麼大家就忘了，他彈出了一句很有歐式風格的旋律，做為開頭，阿龔也非常地喜歡，他說這可能會是這張專輯裡他的最愛，因此他會非常重視每個樂器的編法，這首歌他要求阿福節奏中完全不能有切分音符，要很穩定的打好根基，讓小威小花俏的過門突顯出來，我則是需要跟著小威，但錄Bass的時候，雙子座的阿龔好像換了個人似的，突然要我將Bass改成穩定的拍子，也就是要加入阿福組，不過開放一段要編特別一點的Bass，我開始亂彈，阿龔就開始找出他喜歡的音符，我的亂彈滑音讓自己手指很痛，但滑音是好聽的，為了執行到好，我只能忍著痛彈完。

只有我們六個人的編曲時，我還無法想像管絃樂團加入的感覺，有點擔心我們會讓歌曲沒有起伏，錄音到了一半時，剛好遇到去新加坡前團員需要休息，於是我們開始一邊著手進行管樂的部分，我找了董老師來試試單簧管的加入，他即興的演奏令人驚喜，我才真正感覺到這首歌即將成為典雅的宮廷音樂。

阿龔的花茶

「標準配置的絃樂團」、長笛 (flute)、小喇叭 (trumpet)、法國號 (French horn)、(豎笛 (clarinet) 為演奏家即興演奏)、擬槌「木琴 (marimba)」音色。

我這裡編創的所有旋律都是信手拈來，感覺堆疊了很多聲部線條，不過都沒有特別的意涵，雖然一開始還參考了(無法理論的)甘美朗音樂 (Gamelan)，後來還是隨性的加入很多恣意的旋律，包括豎笛的間奏也是即興錄製的。起先我本來想把電子音色加在這一首曲子裡，結果不斷更新之下，變成了現在這樣幾乎是管絃樂合奏的配置。只要再加入主旋律，器樂的部份就可以成為單純的演奏曲了。

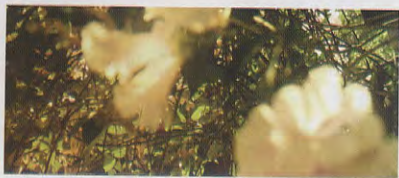
我最喜歡法國號在第一次間奏後半躲起來演奏那些在正拍上的規律音符，不知道大家找不找得到。這首歌的歌詞其實沒有像旋律那麼樂觀，不過這樣的反差性會是視覺與聽覺認知上的特殊體驗，前奏與間奏的旋律在這首樂曲裡面不斷出現，後來也藏在某一首歌當中的某兩小節。

阿福的花茶

這張專輯有兩首給我的感覺是春天的畫面，其中一首就是〈花茶〉。平常如果讓我喝到好喝的花茶，那種口感是酸酸甜甜、苦苦澀澀，就有如春天百花齊放，各種感覺都有。想像從小宇宙的空間飛出來，馬上接觸到遊樂那首歌，有種迎賓曲的味道，就像我們為大家舉辦的接風晚會。而隔天所要逛的地方，就是這樣一個百花齊放的花園。

正所謂「如人飲水，冷暖自知」，每個人對這樣一個美麗花園的感受不同。有些人看到花園就沉浸在鳥語花香中的幸福，有些人的感受卻不同。隨著歌曲尾巴的節奏，把人的思想帶到開始反思、批判，想起自己的經歷，是否該這麼容易的就得心付出，開始歇斯底里，開始不知所措、開始擔心自己是否就能這樣輕鬆的倘佯在花香中。當然，剩下部分就留給你們去想像啦。

這首歌應該是我們花最多軌數的歌曲。把很多樂器丟進去，想要製造出百花齊放的感覺。很多人聽過「每一個成功的男人，背後都會有一個默默付出的女人」。而木吉他黑同學跟鼓組胖哥哥在這首歌就成為這樣的夫妻關係。鼓組胖哥哥在前頭發揮的盡致，節奏十分的跳動，就像美麗的蝴蝶與其他樂器在空中飛舞，木吉他黑同學則像蚯蚓一樣默默的在底下耕耘，讓土壤肥沃，提供一個舒適的地方。但木吉他黑同學會甘愿沉默兩首歌嗎？所以就嘗試了新的聲音「Ukulele」〔中文翻優克李林、烏克麗麗，我之後都用優克李林來說好了〕，這樣一個夏威夷的樂器，增添了花園的色彩，它聲音的獨特性，在這麼多的樂器中，也跳了出來。



小威的四季狂想

這首歌會演變成現在這個樣子是我從來沒想過的，我還記得我在女巫店一個人彈著吉他演唱這首歌的那個版本，跟現在這個有點電的版本簡直就是兩首歌。這也是我們第一次嘗試作這種有點電音感覺的歌，雖然想做成電音，但最後還是脫不了我們「蘇打綠」的色彩，不過我非常喜歡這個版本，剛錄好的時候我還興奮地到處放給朋友聽。我在這首歌裡面加了一些非理性的小創意，我想應該會是一個驚喜。

至於這首歌在寫什麼，看歌名也應該猜得到，就是「瘋狂亂想」，我想寫一首把我的夢境與想像做最大延伸的歌曲，在夢與現實之間徹底地混淆，這大概跟我有時候會認為「亂」也是一種美有關吧。某天我做了一個夢，夢中的世界裡，一天就是一年，我在不斷適應四季的變化中渡過每一天，三天後我放棄一天要換四套衣服的規則，把所有衣服都穿在身上，整個四季在我的生活中完全錯亂，但我找到了我自己的一套生活模式，nothing to lose。

青峰的四季狂想

原本希望做一張平易近人的蘇打綠的製作人曄哲，到這首歌的時候完全破功，最後甚至回過頭把〈花茶〉也搞爆了，哈哈！記得這首歌練團的時候，小威想編成很Oasis的英搖，而阿福想編成日系龐克，但這兩種編法，尤其龐克都讓我唱得很不對勁，於是在曄哲的建議下，我們嘗試了全然不同的方向，所以嚴格算起來，是曄哲自己讓自己破功的，因為明顯好聽很多！這首歌從改了編曲之後就一直名列我的愛歌清單，唱這首歌的時候渾身是感覺，彷彿中毒附身一般，所以one-take就完成了。有了遊樂和四季狂想的經驗，我決定之後都以挑戰one-take為目標，讓這張專輯不但精緻卻也具有live的特質。

家凱的四季狂想

這張專輯從這首歌開始就開始不怎麼「蘇打綠」了。說真的，我從來沒有想過蘇打綠的歌可以這樣做，這首歌原來根本不是這個樣子，沒有人知道為什麼會變成這樣子，但大家都很喜欢這首歌聽起來像現在這樣。當我想起我們表演這首歌的樣子，我總會有種underground的狀態，螢幕放出很渲染又重複的視覺效果，讓底下的人不自覺跟著搖頭，然後我就背著吉他轉圈、轉圈、轉圈……總之是個很high。我很喜欢這首歌。

阿福的四季狂想

這張專輯有幾首歌我們幾乎想像不到的編曲結果，這首歌就是其中之一。小威在我家錄DEMO的時候，簡單的一把吉他，成為討論編曲的選項。另一個選項是做成節奏強烈的「Punk」，因為「狂想」這個字眼帶有叛逆✳不受拘束的感覺。最後結果卻變成這樣的編曲，誰也想不到，我也忘了當初是如何被推翻（內線消息指出，鼓組胖哥哥說打Punk太累）。

這首歌我認為算是一個指標。正常來說，這首歌可以編的十分商業，輕快的節奏，成為大家炒熱氣氛的絕佳良藥，但是我們卻搞成這樣的結果，算是給大家一個驚喜吧。畢竟蘇打綠如果成為一個樂風，往往就能夠被猜透，但是我們就是不喜歡被人猜透。

這首歌我讓我的新孩子出聲了。以後不用說我是木吉他黑哥哥，可以改稱Tele帥哥哥（長嘯而飛走）。

馨儀的四季狂想

編曲時，小威一直拿不定主意要往哪個方向發展，阿福帶了punk樂風的reference，似乎只有曉哲愛，小威自己也提了一些想法，始終沒有一個他滿意大家也滿意的結果，就在大家以為這張專輯的瓶頸出現了的時候，曉哲打開iTunes，開始隨意的播放一些音樂，大家開玩笑似的選定了電音，就真的開始做起來了，一邊玩一邊想，這首分成四段，讓我們在決定歌曲重複的段落時比較苦惱，但我們要酷酷的電音，也順便讓這首歌很酷的完全沒有重複，而小威錄好鼓後，就開始擔心電吉他的部分，於是為了讓小威放心，曉哲直接在錄音室施展他的魔法，讓家凱在編曲時彈的電吉他間奏，變得超級炫，直接成了最終的版本。

錄Bass時，我想要讓前奏、主歌的Bass聽起來有種Loop的感覺，但又要在裡面穿插變化，於是我選定了一些我不是很常彈到的句子，並特別記錄下來，編排好才彈，副歌時我則丟了一些Walking Bass進去，編得不太難，是我平常自己練習喜歡彈的旋律，不過我那時不知為何很堅持要一鼓作氣地彈好，花了點時間，但一口氣的感覺很好。

這首歌完成之後，突然在我的播放清單中，名次躍升，好一陣子穩坐冠軍寶座，不過不知道為什麼，聽錄好的四季狂想時，我經常拿出小威的Demo出來聽，邊聽邊笑，哈哈……（青峰點頭如搗蒜……）

阿龔的四季狂想

不知名的音色數種（pad）。

這首歌的音色都是邊聽邊選的，很不真實，可是帶來的趣味不在此限。這首曲子的和弦非常簡單，在前奏、間奏出現都以屬七和弦為基準，這個形式還會出現在某一首歌曲的尾奏。這種屬七和弦連接方式是從德布西（Debussy）開始有比較廣泛的運用（事實上從李斯特（Liszt）的作品，例如〈匈牙利狂想曲〉裡面就有許多這類型的和聲）。

曉哲的四季狂想

從demo到完成，徹底被改頭換面的一首歌，詞曲原創小威，提供了一首讓大家卡住的歌。編曲的方向試了再試，改了又改，讓蘇打綠遇到瓶頸，全部的人都把靈感用光了，覺得完蛋的時候，突然放棄式的一陣亂彈，實驗出一種沒人聽過的新「蘇打綠」配方，如果青峰沒唱，大概聽不出這是蘇打綠的歌。不得不說馨儀的bass太酷了，小威的鼓也變了風格（他自己的歌真的編得特別用心），家凱當初彈的吉他大概無法再複製了，阿龔越彈越快樂，因為對他來說這應該是首可以跳舞的「舞曲」，因為是舞曲，阿福就不見了，青峰則換了唱法，卻仍是一次搞定，包括中間的呻吟。對於同時扮演兩個身分的我——一個希望唱片銷量大躍進的老闆，另一個是希望專輯音樂大躍進的製作人，終於在這首歌的誕生中，得到了一種不再掙扎的解脫，我笑了，很好笑的那種笑！



青峰的左邊

第61號創作。左邊是一個很簡單的愛情故事，從歌詞大概就可以知道是怎樣。這是我寫給大學學妹的歌，同時她也是〈藍眼睛〉的主角。

這個故事是哀傷的，一種沒有辦法繼續的愛情，最後只好各自掩埋傷心，而又懷念那些溫柔。其實是已經是激烈過後了，沒有太大的起伏，淡淡地把這些情緒都收拾好了之後，把心情和回憶留下遺囑一般地放在窗口，等到死後有人自己發現。這樣的死，會帶來的不是眼淚，而是寬闊的重生。這時候不需要熱鬧，不需要任何人，反而需要的是寂寞，來安撫好自己的心，安撫這種不想開口也不需要聲音的沈默，就像雨季裡頭，森林的百花都是這麼靜靜凋落的。

小威的左邊

對我來說，哀傷而美麗的歌是很難詮釋的，而要用最簡單的樂器去詮釋更是困難，幸好我們有鋼琴小天才阿龔，如果是我彈鋼琴，應該就會變成俗氣的哭調仔。我喜歡夜深人靜的時候一個人聽這首歌，不是因為怕被人看到我難過的表情，而是喜歡自己一個人去醞釀品嚐那些隨著這首歌而浮現的回憶與呻吟。

阿福的左邊

深情啊，多麼深情的一首歌，「握你的左手，散落在我手中的是溫柔」。多麼深情感人的一句話，讓我淚流滿面，字字都刺進了心坎裡。「曾經給你太多，傷心過，過後總會寬闊」，天啊！這讓我想到我跟巧克力女孩的關係，曾經給它太多，吃完過後，因為沒得吃而傷心，最後身材總是寬闊。

搞笑完要來說正經的。這首歌原本編出來的樣子是利用大量的reverb、echo、delay來創造一個十分迷幻的空間，利用這些效果補滿不足的頻率。可惜沒成功，最後還是把一個穩定的鋼琴彈奏加進去，但是不能否認，這首歌DEMO的鋼琴彈奏已經十分的悅耳，再加上跳舞哥哥的彈奏，又更加的有感覺。這首歌還是可以叫我Tele帥哥哥（再度長嘯飛走）。

馨儀的左邊

這首歌的編曲排在星期六，不知道是星期六的關係還是剛好，有些團員身體不適，所以編曲與之前的現場演出沒有太多的變化，然而這首歌最後卻是變化最大的一首，在錄完其他歌後，我們才發現我們對它的愛相對減少了，也許錄完音的版本並沒有為這首歌加分許多，於是暉哲再度展現錄完音之後重新編曲的功力，請阿龔錄了鋼琴，很神奇的又出現了另一個版本。

我在錄音室裡錄這首歌的Bass時，暉哲卻在錄音室外睡著了，像是兩天沒睡一樣地打呼，側拍的阿純說，打呼聲與左邊的bass相映成趣，然後他醒了聽了，就這樣錄完OK了。

家凱的左邊

這首歌也是錄音前中後各個時期給我的感覺都不一樣。早在錄製這張專輯前的the wall時代，這是我心頭的愛歌之一，我很喜歡旋律還有和弦的安排，我只能說「青峰真有你的！」，這首的旋律給我一種很獨特的感受，雖然有人覺得她很芭樂，但在我心中她沒有被我列在芭樂歌的名單中。開始錄音之後，怎麼聽都不對，她在我心中的排名就陡然下降，一直到錄完整張專輯，她都列居最後。這時候，青峰丟出了他原來的demo，突然有種好單純好好聽的感覺，在大家都都同意之後，就把這首的編曲來個大翻盤，也就是大家現在所聽到的版本。但我最近把前一個編曲的版本拿出來聽時，有被感動到，我想或許時間不只改變了音樂，我也被改變了。

阿龔的左邊

鋼琴、法國號。

雖然改變了原先編曲的配置，這首曲子還是比較沒有我心靈層面的共鳴，不過原先聆聽的壓力感已經稍微紓解了一些。

暉哲的左邊

不知道為了什麼，阿龔對這首歌有很多意見，錄專輯之前我們說好，不能跳著錄，要按照歌序一首一首完成，所以就硬著頭皮錄完，青峰都唱完了，阿龔一個音也沒彈，說真的，我也不懂阿龔不喜歡的點在哪裡。「那就加個法國號跟大提琴吧！」我跟阿龔說，他說好啊，沒多久法國號跟大提琴都錄好了，他還是不喜歡。有一天，我們拿出青峰最初的鋼琴版demo，赫然驚覺demo比較好聽，原來音樂就是這麼奇妙，一直卡卡的感覺，就是這個吧，不甘心做了半天的編曲，把原始詞曲的美感都改掉了。於是阿龔照著demo錄了鋼琴，留下了bass還有青峰念念不忘的吉他聲線，加上優美的法國號，跟大提琴，新的左邊，很好聽！



無與倫比的美麗

青峰的無與倫比的美麗

我的第98號創作。

〈無與倫比的美麗〉是我寫給張懸的歌，寫的是我跟他的故事。歌詞引用了很多我跟他一來一往的簡訊內容。他在我站上了海洋音樂祭的大舞台前告訴我，他的夏天過的很糟，希望我能夠為他過一個很棒的夏天。

我在寫這首歌的時候，想到了我們開始建立深厚感情的那年夏天。那時候我們還沒有很熟，可是在往來的簡訊中，她知道我很不好，竟然馬上從士林趕來信義路找我，那時候我趁著酒意和悲傷，在大街上狂奔哭泣，就像自己是一個逃兵，想要逃離一切悲傷，只有她在後面緊緊追著我，為我擋去很多不必要的人。那年夏天，和那個晚上對我來說很重要，我永遠不會忘記她跟我在街上奔跑，喘息和哭泣的模樣。從那之後，夏天就變成了我們的密語，只有我們知道代表著什麼意義。

她對我而言像是一片草原，在她的陪伴和情感之上，才能舒服的被包容和安撫。我們都想為對方發光，為對方飛翔，即使不能像風箏般飛翔，我們也有彼此，不用苦苦追趕。這首歌是一首陪伴，希望的歌，不是悲傷的，雖然我用悲傷的方法去詮釋，但會這樣詮釋的原因是，我是被她安慰的一方，我是悲傷的，但是我知道有她在我可以盡情的悲傷，不用遮掩，有時候可以不遮掩哀傷反而是最幸福以及快樂的事，也不用怕自己落入更深沈的哀傷中，因為溫暖的光芒照在我身上，而草原的柔軟在我膝下。

我很開心阿龔把我在demo中編的鋼琴和絃樂完整記錄表現了出來，又加上了更多美好的旋律，我是用很幸福的表情在唱這首歌的，因為錄音的時候，這首歌的主人就在旁邊陪著我〔閃光〕。

家凱的無與倫比的美麗

錄這首歌讓我遇到了很大的挫折，我找了很多的reference來參考，有Travis、Queen、Coldplay等，但其實和這首歌給我的感覺都有所不同，找了很久選擇用最簡單的方式來表現電吉他的聲響。附帶一提，這首歌歌到錄音的後期，我覺得愈好聽，這倒是一個讓我很意外的發現。

小威的無與倫比的美麗

如果〈左邊〉是一首凄美的歌，那〈無與倫比的美麗〉就是一首唯美的歌，我一直到最近幾年，才能體會到那種透過樂器去正確表達情感的演奏方式，但我不是大師，我也還在不斷學習。無與倫比的美麗這首歌對我來說，是一種簡單直接的愛，情人如此、親人如此、有時候朋友之間也是如此，也許用在男性同胞們身上不適合「美麗」，那就用「無與倫比的義氣」或「無與倫比的兄弟」好了。

阿福的無與倫比的美麗

與專輯名稱相同的歌曲，點出了這就是我們所創造的地方。假使你跟著蘇打綠旅行團，從小宇宙飛到了這個地方。經過第一天的接風、遊樂晚會，第二天的花園之行，開始想起一些回憶。看著曾經握過的左手，觸到了內心中不能說的秘密。第三天，就帶你到無與倫比美麗的地方來，這個地方，有我、有你、有我們、有你們一起營造出來的美麗。很多時候，我們往往會被外表的美麗給矇騙。而我們創造的美麗，卻是從內心深處所散發出的光芒。對我來說，從舞台上看著台下的大家、看著台上的團員，看著遠方的所有事物，都是無與倫比的美麗。

Tele帥哥哥哥嗎？嘿，我要丟掉這樣膚淺的稱號了。我一直很喜歡古典吉他的聲音，那種圓滑、溫暖的音色，一直很吸引我的耳朵。所以在彈奏這首歌時，我和錄音六老師很努力的嘗試各種音色，希望能夠找到最悅耳，最好聽的音色，來詮釋這首歌曲。但後來還是發現我們太膚淺，只專注在理性的批判音色，而忽略的感性的。於是，我出去吃了很豐盛的宵夜，在回去錄音時，就變得十分的順利。原來，內心的滿足和幸福，還是最重要的。

龔龔的無與倫比的美麗

錄到這個時候，團員突然又掛了好幾個病號，於是直接延了一個星期才繼續開工，也許是因為表演過幾次，無與倫比的美麗編曲很快地完成，但卻在小威錄完鼓我即將錄Bass之時，龔哲想要大大的修改，於是我開始等等等，等了又等，等待龔哲剪好他想要的版本，等到阿福都來了，為了避免讓他等到天亮，我請他先錄。

不知道為什麼這段時間我偏好用雙音，我把這個想法放在一開始的主歌，而龔哲對於這首歌Bass的意見不多，穩穩地並隨著歌曲的情緒，是我演奏時最主要的方向。

阿龔的無與倫比的美麗

「標準配置的絃樂團」、鋼琴。

這樣的說法可能很膚淺，不過美麗是自然形成的，所以這首歌聽起來也有點不知所云，當時在錄製絃樂時我完全找不到絃樂進來的點（因為音樂上聽起來都一模一樣），非常窘的在眾多老師的等候下找尋了大概三分鐘。和聲上充滿爭議性（C接D接F，裡面有奇異的F# to F），甚至聽起來快要失去C大調原有的白淨特色（因為C大調都是白鍵），我也大膽加入許多令人無法舒張筋骨的平行五度、平行八度（所以這首作品基本上不能給和聲學老師聽到），不過我相信表面上所帶來的美感（雖然較不能說服我這種學院派），仍然是這首歌曲美好的精神所在。

龔哲的無與倫比的美麗

世界上有好多無與倫比的美麗，這是蘇打綠2007年的版本，美麗會改變，追求美麗的心不會改變！

阿龔的音樂教室之白日出沒的月球-序奏 (Overture)

「增額配置的絃樂團」。

營造一種科幻電影的感覺，又帶點幽默。其實是偷偷在做移調的動作：從C大調移到降B小調，不過序奏裡並沒有出現這兩個主調和弦（好像在騙人），一開始的D調和弦是（無與倫比的美麗）當中另一個主要的和弦，結束的級數是下一首〈白日出沒的月球〉的屬和弦，也就是五級（F調），緊接著就進入下一首歌曲。

白日出沒的月球

青峰的白日出沒的月球

這是我的第48號創作，跟〈小宇宙〉同期期寫的歌，內容上也呈現了某種程度的憤怒，而口白的詞句則是錄音時寫的。

白天的時候，通常我們看不見月亮，但是不代表他不存在，而是因為陽光太耀眼，讓我們在一般情況下無法視見月球在空中盤旋。雖然這不是一種錯誤，但被我拿來借題發揮，如果你選錯了時機和舞台，就別怪別人忽略你。

有一種人，你和他非親非故，但他卻陰魂不散，對你的所作所為，一字一句都細細分析，加以建議，可是他卻不願意真正了解你，而是一股腦地拿自己的觀念向你洗腦，他們要你做你自己，事實上是要你做他們想要你的你自己。所以有時候我會寧願忽視這樣的困擾，或許這樣的視而不見會被稱為故步自封，但對我來說，活在自己井中的，其實是這些人。

但是這是多年前的想法，在錄音的時候，我忽然多了一種溫柔的感受，所以最末的口白又回溯了歌詞中的詞句，而把上述否定的景物反轉過來，所有不美好的都變回美好的狀態，而那些讓我困擾的，則變成：「是你浪費在我身上的時間，使我變得如此珍貴。」

這首歌也是我們花了最多氣力編曲的一首歌，放給朋友聽，他們常問我，這是四首歌嗎？我很得意的是，所有人都覺得這首歌很難唱，但這首歌是我錄音錄最快的前幾名，從唱了最多次的〈花茶〉和〈左邊〉之後，我都沒唱超過五次就錄完了。

小威的白日出沒的月球

這首歌我前前後後總共錄了150次，得到的結論就是，速度快變化這麼多的歌真的很難錄音，但我們還是做到了，這首歌完成的當下，我們都有一種想法：這是目前為止演出技術上最困難的一首歌。但我很喜歡這種挑戰，讓人在不斷嘗試中發現創新，也更加成長。我很喜歡阿龔在歌曲一開始編的那段絃樂，每次那段音樂一出來，我就會有一種感覺：something is coming！

家凱的白日出沒的月球

這首歌是後半錄音的〈四季狂想〉，因為這首歌的編曲太跳出我們所能想像的範圍，我覺得這首歌是後半錄音中最有趣的一件事情，如果大家花點時間來聽這首歌，會發現這首歌我們把他做了一個很誇張、很絢麗也很另類的詮釋，我很喜歡。這首歌對我而言是驚艷型的歌，就像走在路上看到一個很有型的女孩一樣，會有「哇喲！」的聲音脫口而出，我真的只能說「哇喲！」

阿福的白日出沒的月球

請問我們現在到雪梨歌劇院了嗎？請問我們是在玩RPG線上遊戲嗎？請問現在是王子去救公主的戲碼嗎？都不是，您現在所收聽的，就是蘇打綠第三張專輯中的第六首歌曲，〈白日出沒的月球〉。

前面類似畢凱艦長出航的絃樂，正宣布著這趟旅程已經進入了太空之旅館。主歌部分緊湊的節奏，就有如我們帶著大家進入冒險的領域，不停的殺敵，攻擊想要侵略我們的壞人，到了第一次轉折，公主在城堡上方對著我們求救，也可以想像玩RPG遊戲進入商店的音樂。轉回來的音樂，王子正安撫著城堡上的公主，要她別緊張。完全沒有預警的繼續進入快節奏，繼續對抗大魔王，最後，同歸於盡，畢凱艦長駕著企業號，把屍體全部吸走。

這首歌挑戰了我的潛能，超過180的速度刷著跑馬，就跟在10秒鐘之內投進三顆逆轉三分球一樣的爽快。錄完這首歌，讓我右手擺動的速度又到達了另一個層次，天啊，如果現在讓我去打地鼠，我一定能幾秒之內把所有地鼠都秒殺。

馨儀的白日出沒的月球

從新加坡回來，大家感覺有休息夠，精神很不錯，這首歌的demo是我彈的，我印象很深，因為以前錄音技術很爛，這首歌很不容易一口氣完全沒出錯的錄好，在開始編曲前，公司有人聽了demo後，還以為這是兩三首歌，顯然它是怪歌，但我們似乎偏愛怪歌。阿龔再次展技，彈了一段很好聽很拉丁味的旋律，做為前奏，大家想要一起用各自的樂器彈出，於是開始抓音符與練習，在那樣的速度下，用Bass彈出龔老師的旋律並且加入自己的特色實在是不容易，我們全陷入了各自埋頭彈的狀態，真的是一大挑戰，編好整首歌就像是一場戲，又變速度又換氣氛，但大家又全都high起來，弄了四、五個小時，到了半夜三點都不累，可見，蘇打綠真的很愛怪歌。

錄Bass的時候，忙碌的嗶嗶又不見蹤影，於是我開始拼命的練習前奏，我很希望能夠練到錄好，而不是用剪輯的方式對拍，就這樣耗了兩個多小時，進度還是維持在前三十秒，彈到側拍的阿純都快要睡着了，好不容易彈到比較滿意一點的版本，才開始走下去.....，也可能彈到感覺來了，我開始有一些自己還蠻喜歡的亂彈，是平常練習時不會彈出來，亂花俏的旋律和技術，彈完對自己有點訝異，原來我的Bass也蠻三三的。

阿龔的白日出沒的月球

「標準配置的絃樂團」、鋼琴、模擬「管風琴 (organ) 音色」兩種、模擬「鐵琴 (vibraphone)、豎琴 (harp)」音色、不知名音色 (lead) 一種、長笛、雙簧管 (oboe)、小喇叭、法國號。

這其實不算是一首流行歌曲，比較像是（點到為止的）音樂劇。絃樂很難演奏，錄音當時我說：「這首曲子非常歡迎各種不經意的雜音。」這大概是有史以來最像現場演奏的錄音室版本？大部分的長音、齊奏在快速規律的節奏之餘，我比較希望一些不穩定的現場演奏感，所以完全沒有任何演奏上的要求，如此一來不僅可以讓演奏者得以適當的發揮，也可以真正在現場舞臺上搬演，其後加入誇張的管樂器，讓這首歌包羅萬象。

曠野的白日出沒的月球

錄製這首歌的期間我去了一趟日本，短短的四天，月球真的出沒在白天。從一開始團員們呼天喊地的叫「好難」，到真的做出來，這樣的戲法有如魔術般神奇。從技術上來說，這首歌（有三段加起來六分鐘）超過了蘇打綠平時演奏的程度，從前奏的齊奏開始，一個音都馬虎不得，一有閃失就會很「難聽」，這樣嚴峻的考驗，其實對大家來說都很辛苦。我躲過了「難聽」的階段，從日本回來就聽到苦練後蛻變的美麗蝴蝶。三段完全不同曲風的銜接已經有很多驚人的巧思，雖然是一首「怪歌」，卻有一種奇特的順暢感，後來阿龔閉關寫了管絃樂，把所有的想像的到跟想像不到的空間都補滿，讓這首歌變成一段近乎歌舞劇的配樂，我所希望的音樂大躍進，在這首歌裡有了最完整的呈現！這樣的蘇打綠放了很多理想在音樂裡面，獨自翱翔，不需要跟其他的音樂相比，也無法用「曲風」這個框架來限制。擁有這種只為了成就自己心目中「真正」的音樂而努力的自由，很難得，很幸運，很值得！



青峰的這天

〈這天〉是我的第112號創作，也是我這一年唯一新寫的。他本來的名字叫做〈表面〉，後來改為〈這天〉。我想家凱可能不知道，這首歌我是在他的機車後座寫出來的，就在我們下了通告要一起去吃消夜的路上！

這首歌的對象，是所有傷害過，或試圖傷害我的人。雖然如此，我想說的卻是，我知道你，所以我會陪伴你。

我們常常傷害別人，也被別人傷害。可是很多情形，是我們的朋友因為一些誤會就忽略了所有過往的美好，只專注在那些枝微末節的小誤會上，而白白犧牲了更美好的東西。越好的朋友，卻越容易為了一些小摩擦，而更加憎恨怨對方，其實有時候說出來就好了，我們實在需要多多把心中對朋友的愛說出口，也實在很需要多在乎和美好的事情拿出來溫習，告訴自己應該相信對方。另一種情況是，比較像我的身分。那些不認識你的人，只憑靠一些報導和八卦，就評斷你這個人，他們跟你素昧平生，可是為了什麼有必要因為一句話，就把你罵的那麼難聽呢？他們為什麼要容許自己這樣輕易地傷害別人，尤其是浪費在自己不認識的人身上？我很替他們惋惜他們浪費的生命。

但是我不會埋怨這些人，我想告訴這些試圖傷害我的人，我是了解你們的！我並不奇怪你們為何這樣做。我也想告訴你們，我很勇敢，你們怎麼嘗試都無法傷害到我。我想安慰你們，我知道試圖傷害我是一件很累又無效的事，我知道傷害別人同時反而傷害到自己的感覺，不管你怎麼對我，我都願意讓你了解我，我也願意繼續唱歌安慰你。不管你們走到生命的哪一天才感覺這點，我都還是在這的。

如果你認識我，你握過我的手，你會知道我有多真誠，所有傷害都像現在正在走的時間一樣，會過去的。我願意伸出我的手，即便上面佈滿了被你刺傷的痕跡，來擦去你的眼淚，然後和你一起紀念，一起隔著眼淚，發出微笑。疤和花都是這一切的結晶，是眼淚和蝴蝶的靈魂。

錄這首歌的時候，我因為一些突發事件很哀傷，錄了兩次之後，覺得自己快要不行了，家凱叫我休息，然後把我剛剛唱的放給我聽。結果我一聽就在他背後狂哭了起來，哭完了又回去唱，結果就完成了。收錄在專輯的就是哭完之後的那個版本。

另外，我很滿意我在後段的和弦的變化更改，哈！

家凱的這天

青峰寫這首歌的時候聽說我們是一起吃宵夜的，這是這張專輯我最喜歡的一首歌之一（之一是後來加上去的，我想了一下，這張專輯我有很多歌我都很愛，很難排序出一二三），這首歌對我而言很巨大，第一句聲音就很巨大，錄音的過程也很巨大（青峰哭了），歌詞也很巨大，旋律也很巨大，我想這首歌很容易觸動彼此的生活經驗。錄音到此為止（這張專輯是照曲目順序錄的）沒有一首歌是不愛的。

小威的這天

這是一首光看歌詞就令人動容的歌，只是靜靜讀著每一句歌詞，那些以為早已癒合的傷口就會隨著悸動隱隱作痛，我隨著歌聲起伏在副歌得到安慰，此時流下的不會只是回憶的眼淚，還有溫暖而堅定的呵護包圍。在錄製這首歌的過程中，我是個得到醫治的病人，試著用屬於我自己的樂聲聲響當作回饋，我很高興這首歌的音樂部份能把這樣的氛圍襯托得如此恰當，我愛我的團員們。錄完整首歌之後，我變得無法只是從歌曲的段落中間開始聆聽，我必須從頭聽到尾，直到最後一句「這一天」的結尾，才能回歸平靜。

阿福的這天

〈這天〉這首歌不只是歌詞、旋律和編曲，我都十分的滿意和喜歡。音樂有時喜歡並沒有原因，爽就好，我只能說這首歌句句都打到了內心中不能說的秘密。

阿龔負責這次全部的絃樂譜，把我們原本的音樂更添加了不同的色彩。這樣的色彩算是這三張專輯最顯眼，最強烈的。很開心這次能夠享受這樣不同的嘗試，編曲的過程中，團員彼此討論，討論哪些地方要加絃樂，哪些地方我們本身的樂器可以跟絃樂一起對話。錄音的過程也不是等我們都確定好，絃樂在去閃躲我們的樂器位置或是只是陪襯著。而是從一開始，大家就清楚知道，雖然是絃樂團，但這個樂團就代表有幾十個阿龔跟我們一起彈奏，這樣的感覺很好，我們沒有另外的編曲老師，每一首歌、每一個小節、每一個段落，都是團員間彼此互相溝通，絞盡腦汁所創作出來的結晶。

馨儀的這天

第一次聽到青峰在錄音室唱這首歌就覺得旋律很好聽，一直到现在仍然覺得好聽，但不知道為什麼我對這首歌編曲的過程卻有點模糊，只記得改了一些和弦時，我覺得和弦很好聽，小威錄完鼓的時候對我說，這首歌旋律好聽，鼓就可以簡單些，讓歌聲跳出來，於是我也秉持著這個精神來錄Bass，這首歌我完全沒有亂耍花俏，就很平穩的告訴大家我是Bass，然後我發現錄Bass時胖子暉哲又沒進來了，錄音室空曠了點。

阿龔的這天

「標準配置的絃樂團」、鋼琴。

如果要分類的話，〈這天〉跟〈相信〉的樂器配置是比較相似的。前幾小節借用了巴哈平均律（Bach: The Well Tempered Clavier）C大調前奏曲的音型移至E大調。為了讓絃樂線條更加明顯，鋼琴多走和聲式進行，每個和弦中間就由其其他樂器適切填入。到了中段，鋼琴再度借用蕭邦練習曲（Chopin: Etudes）作品25第一首的音型彈奏，快速流動的音符隱藏在數種樂器之間，百家爭鳴，美不勝收。

我在這首歌的鋼琴彈奏方面加進了不少巧思，和聲式進行同時以高、低域的大幅度移動來轉換情感，有的和弦落在比較高處，接著就會移往低處，像是從高空落回家園，接著又起航另一趟旅程一般。

暉哲的這天

這是當時專輯選歌的時候青峰才剛寫好旋律的未完成作品，我聽完大為驚艷，沒有歌詞，只有他一個人彈著鋼琴哼唱著，我就被電到了，不到一星期，他說歌詞寫好了，當時我心裡想著：「這個常常在睡覺的人，醒著的時候還真有效率。這麼多愁善感的人，怎麼還能從如此濃烈的情緒中，恣意地把這些情緒寫出來譜成歌，而不陷入其中無法自拔？」其實我並不真的在意這些，我能做的和我想做的就是盡我所能和蘇打綠的大家一同齊力把這些感人的作品，做到最好，做到沒有遺憾，做到老了以後可以覺得沒有浪費自己和別人的生命，用音樂來記錄，來感動，來遊樂，來分享，來記錄這天！



小威的簡單生活

這個世界，如果沒有現實的殘酷拉扯著夢想的煎熬，沒有戰爭與迫害，這個地球就是天堂。

兩個人之間，如果可以過得簡簡單單，沒有猜忌與爭吵，那麼愛情就是天堂。如果可以用更多的諒解與包容去融化那些唇槍舌劍至死方休的頑固，虛懷若谷的心就是天堂。

我們的心裡面，如果沒有那麼多自私的想法，在人與人之間築起巨大的城牆，就不會有需要被破碎的傷痛。

我們都希望可以簡簡單單地笑著、哭著、愛著、感動著、生活著，卻又總是不斷落入爾虞我詐機關算盡的無限迴圈之中...因此，每個人都是由無數個自我架構的世界交織而成，又依附在每個相同的世界中彼此聯繫著。

可見人生是多麼地複雜，生活在這個世界上有多麼辛苦，既然如此，何不用最簡單的想法去面對呢？

這首〈簡單生活〉，是我跟上帝之間的對話，寫下了我對於「單純」的渴望，也寫下了我對未來的盼望。

即便外在的世界不斷改變，我仍然用簡單的宣告去面對一切。我希望把這首歌分享给每個需要逃避現實的人，因為我們不是不能勇敢面對，我們需要的是一個信念，一個讓我們快樂生活的信念。

青峰の簡單生活

這首歌我故意定了一個比較低的key，其實這次小威的兩首歌我都想以低音呈現，所以都把歌從最適合的key往下拉了三四個調。

唱這首歌的時候，我想像的是我走在路上，不經意地隨性哼唱出來的感覺，所以完全不容許修剪的空間。後面的轉key很多人聽了都以為是升key，但這是阿龔厲害的地方，他把和弦處理的像是升key，但實際上我們在橋段完回副歌時反而是降了一key呢！

家凱的簡單生活

如果你順著曲序聽下來，你就會發現前面的七首歌編制上其實都非常的飽滿，也因此到了這一首歌錄製時，我投了簡單的編制一票（當時小威和阿福分別提了兩個不同的reference，有複雜而完整的，也有單純也輕鬆的），大家可以喘口氣，放鬆一下，後面還有呢！（當然這首歌對我而言不只是這樣，早在小威在河岸留言唱這首歌的時候，我就很喜歡這首歌了，走在路上也不會浮現這首歌的旋律。）〔By the way，大概是近四年開始，我不太喜歡買精選輯，因為我發現精選輯常常會把原來專輯所具備的概念打散，當你 cannot 順著曲目聽下來的話，可能就少了一些對那些音樂人的了解，最近我很喜歡聽專輯，就是從頭到尾聽的那種聽。〕

阿福的簡單生活

〈簡單生活〉只用了一把吉他、優克李林、中提琴和雙簧管。吉他與優克李林的配合，中提琴與雙簧管的對話，希望的感覺是讓大家可以放心鬆，就好像四位天使在純白無淨的空間中，開心的彈奏著樂器，輕鬆的哼唱歌曲。

這次專輯有趣的是，小威所寫的歌曲成品都跟DEMO十分的不一樣。每次小威都很用心的找了一大堆reference希望我們能夠努力，結果都被大家從中作梗，變成他自己也想不到結果。這首歌和〈四季狂想〉都是讓大家猜不透的結局。

龔龔的簡單生活

又是一首小威創作的歌曲，以為它也會面臨被大改的命運，沒想到最後決定給它一個清純乾淨的面貌，也許是因為它叫做簡單生活吧！編曲時決定用簡單的木吉他，簡單的編制，連最後一段要如何轉Key都要講究有沒有符合簡單生活的概念。這首歌裡聽不到Bass，因為我沒有錄Bass。

阿龔的簡單生活

中提琴、雙簧管。

一直到這首歌我才真正演奏了（假裝拿手的）中提琴。反覆聆聽了動人的演唱之後，不仿來找尋我與雙簧管合作與對話，主導聲部巧妙的對換（一種不分軒輊的感覺其實是藉由上、下兩聲部互換達成的）連我自己也很滿意。其中穿插了一小小段小威的另一首創作（不告訴你），以及改編加進了一首美國民謠「純真的禮物（The Gift to be Simple）」。

由於這次錄音的行程到了後期才進行自己中提琴錄製，所以這首歌幾乎是編寫的最後階段，當時先製作好吉他與雙簧管部份，聽起來非常「簡單」，以為已經差不多的時候，龔龔老師仍然偷說：「阿龔這首歌等你加一點新的東西。」當下覺得蠻不可思議，我大概也只能編出些愉快的過門、間奏，不過編寫這首歌的時候，我是聽原版一小節馬上打一小節樂譜（其他曲目多是整體結構同時進行），並且秉持休止符呼吸、不與主旋律搶位置等原則，成果比我想像中精緻許多（而且從頭到尾沒有重複的編曲）。

龔龔的簡單生活

這是小威的另一首貢獻，編曲是阿福提出來的想法，這一組作威作福，兩個人常常有很妙的搭配，阿福的意見竟然是讓這首歌沒有鼓！小威對於自己的作品被「篡改」似乎也已經很看得開，算是一種簡單生活的心態，值得嘉許！這應該是專輯裡最舒服愉悅的歌了，Ukelele的出現很夏威夷，帶點雷鬼節奏的民謠，配上青峰輕輕的唱腔，很清爽，雖然少了鼓跟bass這兩樣節奏強烈的樂器，阿龔活潑的中提琴跟Oboe卻創造了另外一種新鮮的節奏感，聽完前面磅礴的大作，來個清新小品是個很輕巧的轉折！

城市

青峰的城市

這是我的第79號作品。這首歌在自己寫完錄了demo之後就非常喜歡，這應該是我滿意的作品之一，本來希望可以讓乃文唱的，我認為她的聲音和力度，一定可以將這首歌呈現得很棒，不過很可惜地被她的公司刷掉了。

我是在看完電影2046後寫出這首歌的，雖然電影本身跟我寫的內容沒什麼關連性，但那些畫面和機械感，讓我想到我身處的城市，常讓我覺得自己像個機器人，而整座城市的人，有時候都好像在輸送帶上，呈現一種麻木的狀態，但是在他們的心中，卻有很多合理化的慾望和侵略性。於是，我們活在這樣的城市，我們必須對很多事故的人敷衍了事，對很多不喜歡的事情屈服說好，但是其他人憑什麼要我們不能誠實表現自己的樣子？我們為什麼要活在隨時會被偷窺而亂謠傳的生活中？我們為什麼要享受這些讓人更悲哀的假快樂？我們為什麼看似幸福但心裡卻總是失落著像缺了一塊？我們為什麼要被數位的時間網住，而無法按照大自然給我們的时间感和時序季節生活？我們為什麼要看到時鐘是六點就感到飢餓需要下班吃飯，而不是真的餓了才吃？走在街上，每個人那麼熱鬧，可是為什麼我看起來他們都這麼孤獨？

在這樣的城市，我還是願意微笑並真誠，我寧願傻傻地相信自己可以融化那些孤獨島。

Demo裡面的編曲其實很接近現在的狀態，藉由團員的表現誠實而更深刻地表現出來，阿實除了把我編的鋼琴和絃樂忠實地表現出來，也在增添的部分讓一切更澎湃和浩大。一開始的樂章揭開了城市的灰暗調性，而單純聲音的地方是捫心自問和不勝感慨，兩遍副歌的地方，vocal的處理就是在城市中，無所不在的聲音和他人或隱約或清晰的竊竊私語與喧囂不停，身處一個混亂的城市之中，只能看著四周隨著越演越烈的情勢變化，到了第二遍歌的時候，簡直像是戰火連天，所有人的聲音都被這樣的紛忙所吞沒了，人們坐著列車，卻像是駛向海中沉沒。

最後，回到了自己的心中，歌曲也重回寧靜，感受到的一切雖然令人恐懼或擔憂，但相信從自己做起，就算不能改變世界，也能為城市多增添一道微茫的光。所以，就在我選擇微笑的同時，樂句的和弦從慣有的小調，霎然轉為明亮的大調。

家凱的城市

我最喜歡這首歌的調性，應該說我個人偏好低沈一些的歌曲。在聽到這首歌的時候我就會有種「我身旁的房屋、建築和背景從下往土地碎裂、飄浮，但是在這樣的頹廢之中，卻仍然有一許清泉或一株綠葉」，我只能說我好喜歡（不知道說了幾次了）。

小威的城市

整張專輯我最喜歡的一首歌，閉上眼睛聽著音樂，就會看到一幕幕城市的景象，在我眼前運轉、崩落。我無法單用文字去描述我喜愛這首歌的程度，就像我無法跟人講述我為什麼會喜歡一部描寫社會陰暗面的電影，我頂多只能告訴你那是一種共鳴在發酵。錄音的時候，我滿腦子都是舞台劇跟好萊塢電影裡面大樓傾倒的畫面，車水馬龍的街頭與骯髒黑暗的角落共生共存，於是我抱著旁觀者的角度去建構鼓的編曲，然後接受所有樂器合奏出來的風景。

阿福的城市

您好，您現在所經歷的旅程，是像王牌天神一樣把你帶離人世，觀看您所處城市的面貌。是否發現，城市的人們就像機器人一樣面無表情，只會跟著整個城市毫無目的的向前奔跑。不知道為什麼工作？不知道為誰而努力？不知道今天為什麼要去上班？放假也喪失了遠離城市的動力，只想躲在城市的屋簷下，人們在馬路上缺乏感情的流動，彼此碰撞到也無所謂，只像個毫無感情的機器人，不斷的向無所謂的目的前進。人們在城市中喪失了感情，在城市中喪失了自我。

城市帶來了繁榮，帶來了經濟的進步，帶來了生活的便利。卻也伴隨著追求名利的銅臭味，伴隨着人可以為了達到私利的目的，踩着別人屍體都沒關係。人情味的喪失，街坊鄰居可能住了幾十年都沒打過幾次招呼；回家坐電梯時，看到後方有人，害怕跟別人一起坐，趕緊按開門鈕，寧可讓對方多等也不願意處在電梯內不知說什麼的尷尬氣氛。這樣的城市，是那麼的冷漠、孤獨、不美麗。

窗戶外車水馬龍的聲音取代了蟲聲的鳴叫；水泥高樓的大廈遮蔽了藍色的天空；汽油、垃圾的味道，阻塞了我們呼吸泥土味的權利；進入肚子的東西，不再去取決於自然，而是人工加工的味道。這樣的城市，就像蝗蟲一樣，漸漸地擴張，把原本台灣地圖綠色的地方，塗上城市的色彩。

我們就真的沉沒在城市的顏色中嗎？音樂是一個解救良藥，它的聲音，彌補了寂靜空間的失落；它的力量，帶領着我飛翔到遙遠的天際；它的味道，嚐起來甜又香，雖然有時苦又澀，但是卻也是一種味道。音樂的喜怒哀樂，讓我感受到有知覺的幸福。人最怕想笑笑不出來；想哭哭不出來；不開心時卻要假笑；開心時卻無法放寬心胸大笑。音樂讓我找到出口，音樂讓我知道自己的情緒反應，音樂讓我回到最初的自我。在〈城市〉中，音樂給了我另一個空間，另一個原始與自然的小宇宙。

相信

響儀的城市

錄音到了最後兩首，開始出現要趕火車的情形，我很緊張，不是對這首歌緊張，而是擔憂著要如何排定之後的時間，好在城市之前有表演過，段落或歌曲的感覺大家都早有概念，又是很快進入狀況，展現蘇打綠高效率的一面，這首歌很有畫面，我們在演奏時也很自然的融入之中，比較令我驚艷的是錄完絃樂後，以及一個一個管樂進錄音室後，建造起來的城市，澎湃氣勢迎面而來，感覺超級酷的。

錄Bass那天，我要一次錄兩首歌，(城市和相信)，我很擔心自己無法掌控好時間，又會延誤到阿福錄音的時間，於是約了一個比較早的時間，一開始就錄城市，感覺很容易上手，像是被吸進去一樣，很自然而然地就錄好了。

阿龔的城市

「增額配置的絃樂團」、鋼琴、小喇叭、法國號。

貝多芬〈英雄交響曲〉(Beethoven: Eroica Symphony)、柴可夫斯基〈1812序曲〉(Tchaikovsky: 1812 Overture)、布列頓〈戰爭安魂曲〉(Britten: War Requiem)，黑白畫面的未來城市，對於時事社會的音樂理念。我們的作品也許無法背負這麼偉大的革命情感，不過設法營造的荒廢腐蝕，藉由單純的交響樂感加上搖滾元素，產生仍舊充滿希望的清脆樂思。

璋哲的城市

有一種聲音，就是會百轉千迴，一直持續它的張力不斷地鋪陳，無論是由獨奏鋼琴的陪伴，還是被澎湃激昂的大型交響樂籠罩，青峰的歌聲還是穿透了這些樂樂的聲音，也許是心裡面隱藏的霸氣，也許是聲音中特殊的頻率，在這個不斷強調歌唱技巧的音樂市場，我卻完全迷戀特殊的音色，歌唱技巧可以訓練模仿，聲音的特色卻是與生俱來，有人清亮，有人沙啞，有人高亢，有人低沉，只要有特色我都張開耳朵，讓這些聲音進來滿足我耳膜各個部份聽覺上的需求。我討厭那些聽起來分辨不出誰是誰的聲音，討厭那些聽起來大同小異誰像誰的歌曲。我在乎的是特色，是感覺！如果說這張專輯我最滿意青峰歌唱的部份，絕對就是這首，因為他唱穿了所有的樂器，唱穿了我的耳膜，唱進我的心裡，爽！

青峰的相信

最後一首歌是我的第37號創作，已經是七年前的作品了。

除了「無與倫比的美麗」之外，我想「相信」也是這張專輯想要傳達的一個主題。不管我們身在多麼紛擾的世界當中，我們還是得為自己找到相信的東西和理由，不然我們的生命將會一點意義也沒有。

曾經得到過和失去過的，只要我們願意，都還來得及的，來得及對我們自己的生命作一個交代。我們可以也應該把自己的靈魂裝在皮箱裡面到處流浪，我們應該多了解自己一點。我們不應該一味想著別人怎麼看待我們，別人希望我們怎樣，我們應該自己對自己負責，不能讓自己的生命一點都不值得。我們都應該飛翔，發光，即便是斷翅和黑暗的，勇敢愛自己，做自己的樣子的都是飛翔和發光。

常常有人在網路上向我訴說他們的心事，他們的困難，他們的悲傷和祕密。我相信，就算是痛也可以好好享受，痛褪去後也會更清晰。有時候不完美才是完美不是嗎？如果我們的生命缺乏了不完美這項元素，就不完整了阿！每一件事情都會有意義，不管好的壞的事情，都會讓我們逐漸變成某一種人，我會這樣相信，所以我會好好對待自己的生命，讓自己值得。我們最需要的時候不是快樂，不是夢想，而是相信事情，相信自己的勇氣。敢勇敢地相信某些信念，是最堅強的。

這不是一首向大家勵志的歌曲，這是一首對自己說話的歌。「遊樂」也是一首對自己說話的歌，從自己出發，再安安靜靜回到自己的內心。希望這首歌，這張專輯可以在你一個人的時候，靜靜地和自己相處，好好勇敢地愛自己的模樣，相信自己可以。

錄這首歌的時候，我的一大群朋友都擠在錄音室外看我，這是我錄音過程中最大的盛況。所以憑藉著他們給我的勇氣，我唱五遍就錄完了。家凱有一次跟我說：「這是我這輩子第一首聽了會想哭的歌」，讓我很驚訝。

家凱的相信

不知道大家聽到這裡有什麼感覺？我自己有種「好像去旅行，現在回到家」的感覺。從〈花茶〉開始，「蘇打綠」不再像「蘇打綠」，經歷了快一小時的冒險後，「蘇打綠」又像「蘇打綠」了。聽到相信總讓我有種溫暖得想哭的感覺，就像自己的心被攤開了，赤裸裸地覺得空氣有點刺痛，然後有一雙溫暖的手握住了我的心，就這樣被溫暖了。

最後，希望自己可以永遠相信...

小威的相信

第一次聽到這首歌，是馨儀自彈自唱的，別看很多時候馨儀都是一副不苟言笑的樣子，她是我看過最堅強的女孩子，很少抱怨，連任性都很少，只是不斷地付出，扛了很多責任，也默默地為我們解決很多煩瑣的小事情，我們團裡的行政院長就是她。這也是我第一次在蘇打綠裡面乖乖唱歌（相對論IV裡面那段不算），那個下午大家都進了錄音室，才發現當個好歌手真的不簡單，每個人一開口唱歌我們就通通笑翻了。

阿福的相信

城市中的簡單生活，是一種信念。上一首歌〈城市〉讓我們掉進不停反思的空間，但又給我們一道曙光，讓我們知道，只要堅持住自己的信念，不要掉進無底的深淵，成為毫無感情的機器人。尾奏使用溫暖又光明的和弦，就是這個目的，給了我們一絲的希望。

〈相信〉是一首能夠凝聚人們向心力的歌曲，也是具有正面影響力的歌曲。這首歌給我的畫面就像大家聚集在櫻花樹下，隨著櫻花花瓣落下，大家恣意的在樹下飲酒作樂，喝茶聊天，隨興起舞，經過這一趟旅程充電，繼續前往更美好的未來。

間奏團員們輪流的單獨演奏，隨著小節數大家慢慢的走進，雖然彈奏的音不同，卻又是那麼的和諧。蘇打綠的大夥牽著手，胸口顯露出自己樂器的光芒，帶著大家面對現實世界，希望透過我們的音樂，找到你們自己的小宇宙，希望透過我們用音樂所營造出無與倫比美麗的地方，能夠讓你們在其中感受到真心，感受到自己生命的價值；雖然世間這麼多不如意的事情，但透過音樂，能夠找到真實的自我，蘇打綠與大家一起牽著手，不只走進小巨蛋，往後的路程，繼續一起走下去，一同面對美好的未來。

馨儀的相信

我曾經在現場唱過這首歌，從錄Demo開始就很喜歡它，不管是曲還是詞，這首歌曉哲又現身要求節奏組，不能演奏十六分音符，於是有時候會手癢的大家，開始力求簡單與準確度，中間開放間奏讓大家發揮，曉哲希望這首歌的氛圍是溫暖的，光明的，最後面要讓大家都進錄音室，來個大合唱，我腦中突然出現大家手牽手的畫面，不過阿福如果牽著小威.....

錄相信的Bass，我也以為自己又要耗很久，可能這張專輯錄某幾首歌Bass時我自己ㄍㄨㄟ了比較久，讓我有這種壓力吧，不過這次還算順利，我在自己預估的時間內提早一個半小時就完成了，完成了每一首歌的Bass，但我卻沒有放輕鬆的感覺，如果說完成這張專輯是大考，彈完Bass可能有點像是完成期末報告吧！會有一點想出去玩但又知道不能懈怠，還有更多的挑戰在後面。（我好像很容易擔心.....）

阿龔的相信

「標準配置的絃樂團」、鋼琴、長笛、雙簧管。

簡單來說這首歌的絃樂編曲是〈你喔〉的加強版，在〈你喔〉的結尾中提琴演奏了一小句重複的樂段，這次在主題部份以相同的節奏結構、類似的旋律進行，轉換為木管樂器與絃樂器共同演奏的旋律，雖然全部處於幕後的角，裡頭還是包含了模進、卡農等多種手法。

曉哲的相信

I'm a believer, hope you are too !

阿龔的音樂教室之隱藏曲目：

巴哈：〈平均律〉，第一首C大調前奏曲

鋼琴

這張專輯雖然加入了許多新構想、新巧思，但是最初學習的對象，除了我之前提及的韓德爾、德布西之外，就是巴哈。

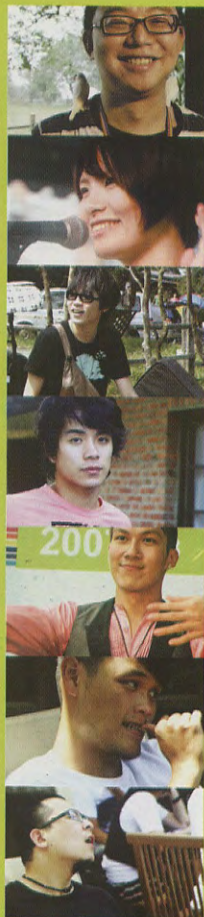
巴哈帶給我們一套永恆的和聲定律，所有的和聲系統、走向，一定是有始有終，每一個級數都有解決的方法，甚至每一個和弦都有合理的分析。當然，音樂發展擁有悠久的歷史，尤其是需要更多怪點子新創意的流行歌曲，往往就把所有的規範、定律拋至一旁，如此一來除了能使用的和聲、旋律越來越少之外，聽起來也越來越相似。於是，我在這次編寫所有管絃樂譜的同時，希望能夠利用古典音樂這些既有的魔力來順利消化每一個和聲，並轉化許多尖銳的音型為優雅的旋律，偷偷的解決一些不正常的和聲走向來除去大多數的可議性，是我這次基本上秉持的目標，另外才編寫新的旋律線條，加入新的和聲級數。

當然，所有的理論、想法、樂念、巧思都是來自於此，仔細研究這首樂曲的結構，找出相同的音型當中隱藏的旋律，這其實是我一直在探討的學問，這次彈奏巴哈的這首作品作為我自己一個音樂的里程碑，也作為蘇打綠往後能有更多元發展的精神支柱。

所以，當我們願意在城市中尋找自己的相信之後，回到最原始，聽似簡單卻又最有學問的平均律，回歸到最初的精神，走向音樂的起點，神聖地結束，讓自己的心好好靜靜地回歸到自己的心裡。

家長兼老闆兼製作人晔哲的話

每一次要製作一整張專輯，我都是有個粗略卻清楚的目標，然後隨機應變的享受著音樂誕生的美好，這些美好必須經過想像，實驗，創造，協調，修正，溝通……等等過程，當然也會產生各式各樣喜怒哀樂的情緒。對我而言這張專輯跟之前的兩張最大的不同是一阿龔，他要去當兵了。我們有時間的壓力，跟不捨的情緒。這次我粗略而清楚的目標就是在三個月內做好一張超級屌的專輯。於是我跟阿龔商量，希望他這次從最開始什麼都沒有的時候就參與，他答應而且做到了，遠遠超乎我的想像。他是古典樂科班出身，接受過最嚴謹的音樂教育，由他來定和弦，一定會讓蘇打綠的音樂更上一層樓……就這樣，我們開啟了一趟無與倫比的美麗的音樂旅程。對於音樂我已經說了很多，該是聽的時候了，對於人我已經讓大家工作太久，該是感謝的時候了。感謝蘇打綠的每個團員跟音樂社的每個夥伴，我們同心協力的完成一張超級屌的專輯，不管將來外界的評論會如何，在我心中這張唱片超級屌，因為我知道我們做到自己當初心中訂下的目標！對我來說那就是無與倫比的美麗！



製作助理馨儀的行政工作心得

原定要在四月份開錄的蘇打綠第三張專輯，延到六月才真正開始，最初晔哲給我一個壓力是四個月內，以不算太高的預算，錄製這張專輯，四個月我已經有點沒把握了，沒想到最後錄音期濃縮到只剩下兩個多月，一開始光是想著要如何安排行程就是很大的困擾，這次還是與上一張專輯一樣，每首歌的編曲要全員到齊，一起討論並決定出段落與樂器間的配合方式，再一個一個團員進錄音室完成各自的部分，在安排時要先集合大家的行程，然後穿插所有可以避開團員們個人行程的時間進去，說起來還蠻容易的，但真正開始馬拉松式的排滿行程，實在超級難的。

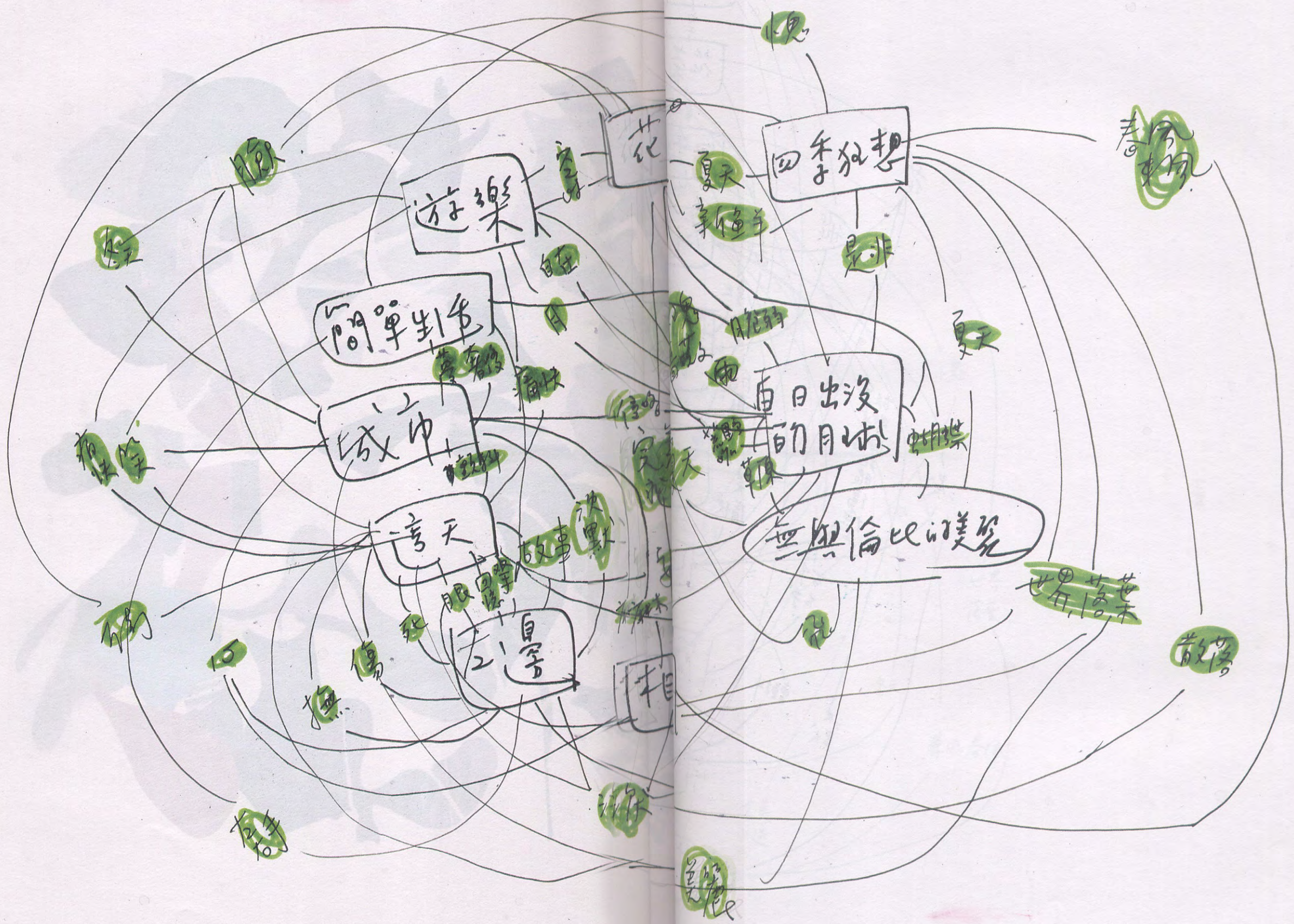
這兩個多月來，除了有表演活動的日子和星期日之外，我幾乎都下午三四點到錄音室，凌晨四五點離開錄音室，有時候家凱會問我是不是偷偷住在錄音室，兩百多個錄音時數很快就過去了，其實密集錄音的生活都感覺起來特別快，中間我們竟然還可以去新加坡五天，和因病休息一個星期，很驚訝團員六人+製作大人晔哲這麼團結的趕工，接受了我只有30%把握的魔鬼Schedule，晔哲和大家也不時地為我出一些習題，像是一定要照曲序排錄音行程、集合弦樂老師們一起錄音、集合大家的時間很不容易……，不可否認，蘇打綠錄製這一張專輯確實比較累，少少的睡眠和接二連三的电话，有時候很令人頭痛，不過一切都等待專輯發行的時候，也許都會覺得值得。

absolutely
beautiful









遊樂

簡單生活

城市

春天

自學

廿七

四季狂想

白日出沒
的月出

無與倫比的美麗

春風

世界
未完

散

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

夏天

新年

是非

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

夏天

蝴蝶

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

自學

游拍木
空时
花菜
夏新
四季狂
散落
左自
心
世的美
蝴蝶
白日
月
定醉
言天
天
简单
侵略
成
心
林林
井

花

飞

雨

夏天

自在月

段痛快

右手

颤抖

沈默

蝴蝶

蔷薇
玫瑰
野度野
雨

月夜

街

小鬼

世界
落叶

冬天

草风春风

完美
记录

深

故事
回死
眼信
每

*a surprise
from sodagreen!*

徵女婚

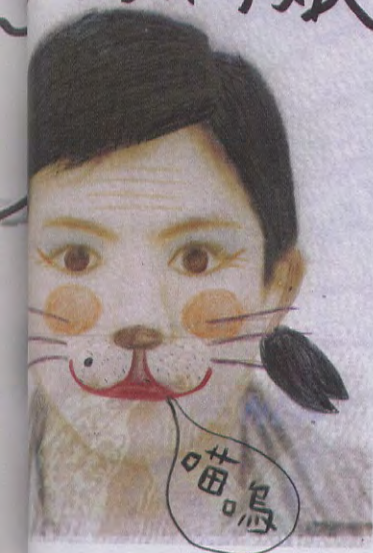
言打厭咗~
人家不來了



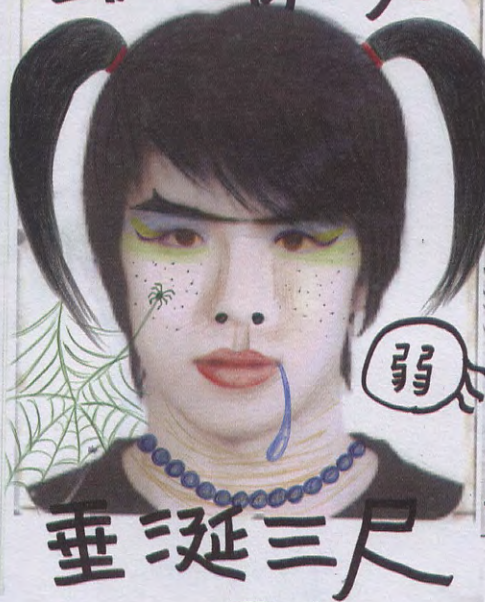
(02) 2388-7148

越南新娘

新娘新物



蜘蛛女



垂涎三尺

不要打我

戲

禿

看到

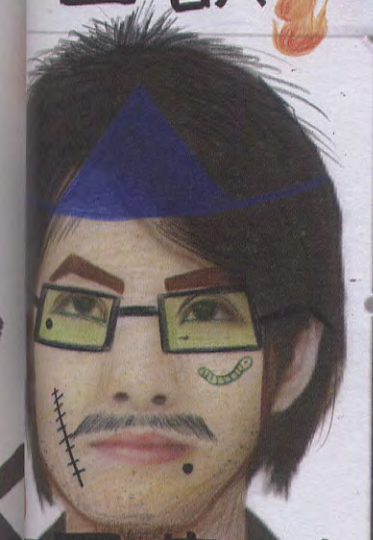
三個



獸面

妖怪新娘

埃及新娘

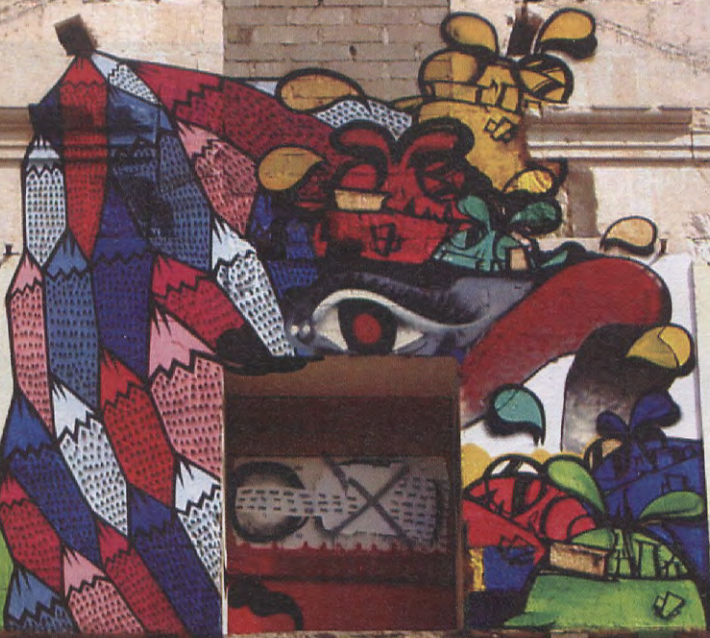


下手狠毒



要惹我

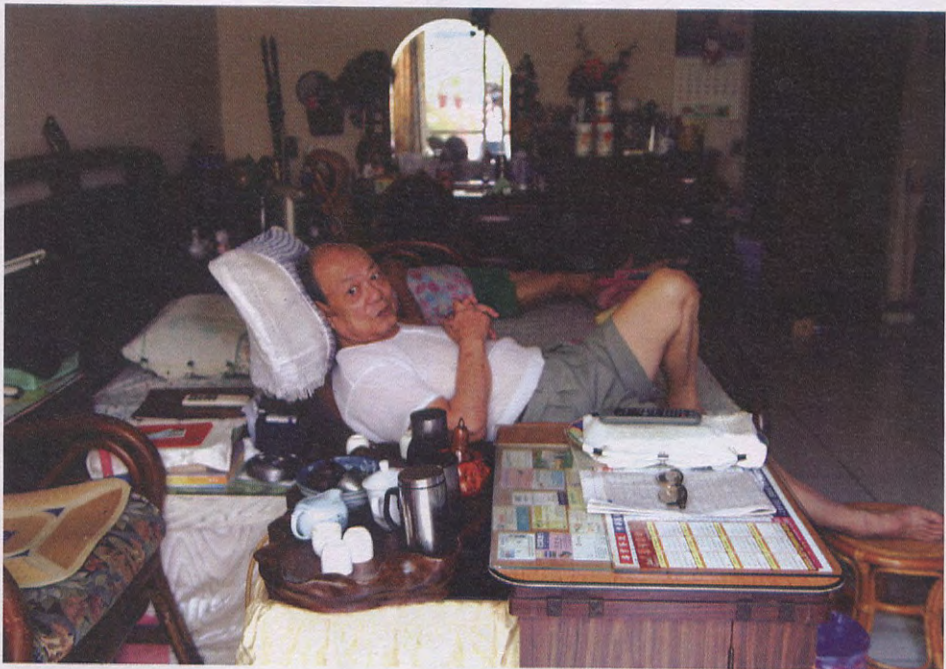
人瑞新娘在土也新娘







● 早晨裡，牽牛花開了，
爺爺賣報，奶奶梳頭髮。
那些美麗的時光像
落地窗，等在眼前。















2

04

207-208202

臺北市立聯合醫院
 Those who
 TAIPEI CITY HOSPITAL MED



姓名 科
 慧甄 急診內科 上午9 陳志

GO

55 看診日期: 96/02/07 收費時間: 0

總金額 優免金額 健保金額 自付

掛號費
 診察費
 基本部份負擔(B00)

80
 438
 138
 -300



計 - 總金額 - 優免金額 - 健保給付 = 自付

518 0 138

臺北市立聯合醫院	院址	臺北市鄭州路145號
統一編號		99958172
本收據印花稅總繳		

員代蓋，以昭

Deutsches Jugendherbergswerk - Landesverband Rheinland e.V.

M
m
m
m
m

JUGENDHERBERGE DÜSSELDORF

City-Hostel

Düsseldorfer Str. 1 · 40545 Düsseldorf
 Tel. 02 11/55 73 40 · Fax 02 11/57 25 13
 E-mail: duesseldorf@jugendherberge.de
 www.duesseldorf.jugendherberge.de



16.07.2007 15:29:58 00008
 02.50 45.00 1

**MELDESCHIEIN/
RECHNUNG**

85996

Gäste bitte nur den stark umrandeten Teil
 llich und in Blockschrift ausfüllen.
 Auf Verlangen bitte vorzeigen.
 Please complete the outline section only, clear
 in capitals. Please show when requested to do so.

A remplir par le hôte que la partie forte bordée lisiblement en lettre majuscules.
 A montrer à chaque demande.

▼ Familienname / Surname / Nom + Famille Yun Chen	
▼ Vorname / First Name / Prénom Yun	
▼ Postleitzahl / Code Postal/postal zone	▼ Wohnort / Residence / Domicile
▼ Straße, Hausnummer / Street, number / Rue, numéro No. 19, Lane 16, Wafu St, D...	
▼ Geburtsdatum / Birthdate / Date de naissance 1985	▼ Geburtsort / Birthplace / Lieu de naissance Taiwan
▼ Staatsangehörigkeit / Nationality / Nationalité Taiwan	
▼ Datum / Date	▼ Unterschrift / Signature Yun Hui-Chen
Schlafraum / Room / Chambre 22/3	Anreise / Arrival 16.7
	Abreise / Departure 18.7



45.00
 88.01
 Bar: 50.00
 Kasse: -5.00

enthalt.

aiwan,

it als Quittungsdorf.

Herzlich willkommen. (Bitte sorgfältig lesen)

- Achten Sie darauf, dass Schränke und Zimmertüren verriegelt sind.
- Wertsachen können in Verwahrung gegeben werden.
- In den Zimmern und Schränken besteht kein Versicherungsschutz.
- Wir bieten Frühstück von 6.45 Uhr bis 8.45 Uhr.
- Unser Haus ist ab 1.00 Uhr über Nacht geschlossen.
- Nachtruhe im Hause. Ab 1.00 Uhr öffnen wir stur die Türen.
- Bei Abreise bringen Sie bitte Ihre ausgeliehene Einlage mit und denken Sie daran, den Schlüssel abzugeben und Ihre Einlage mitzunehmen.
- Bei Schlüsselverlust berechnen wir 50 €.
- Check out spätestens bis 9.00 Uhr.

Deutsche Post



chueh @ publica

12

2011

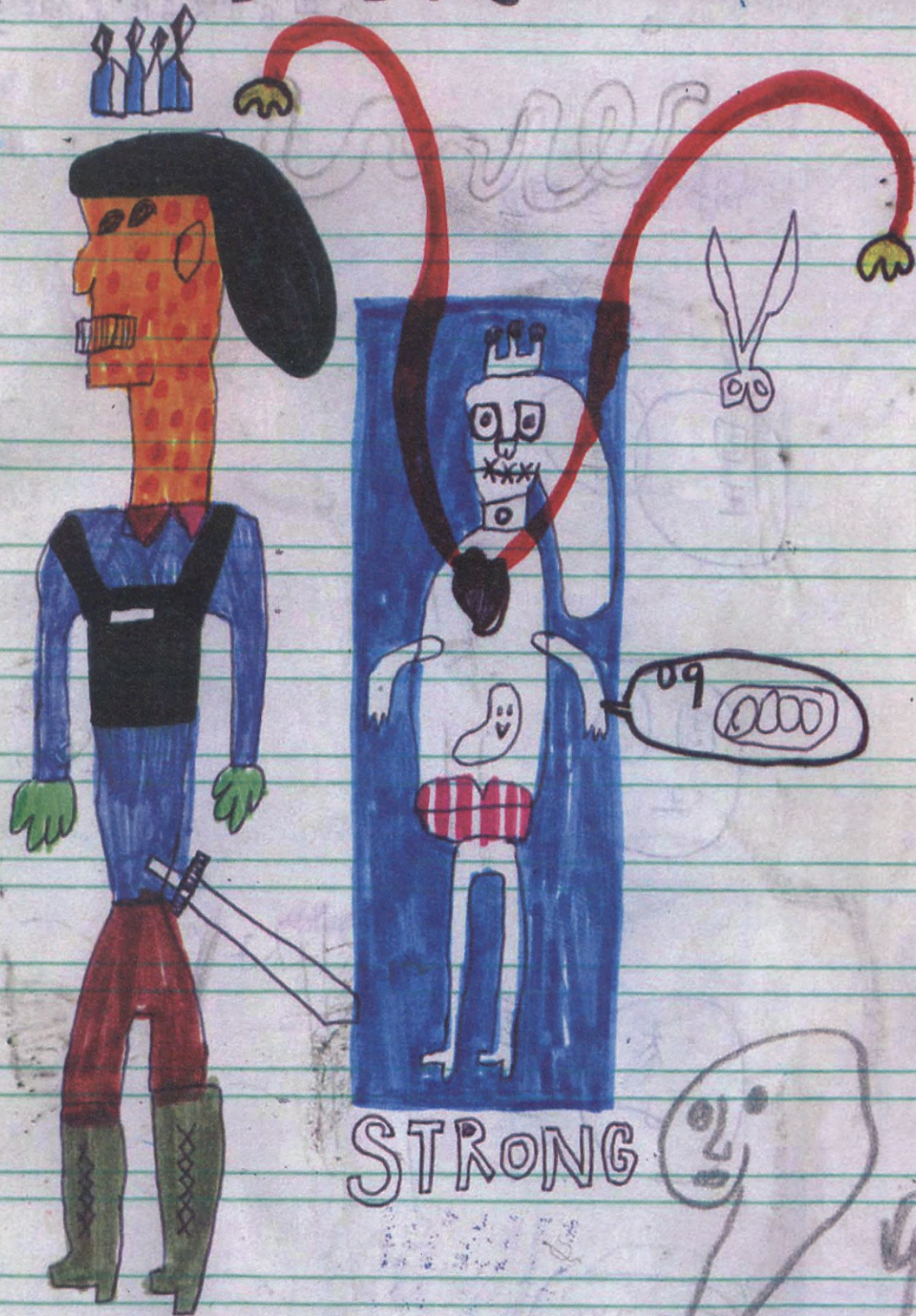


Handwritten text in a non-Latin script, possibly Tibetan or Sanskrit, located below the portrait. The characters are faint and difficult to decipher, but they appear to be arranged in a single line.



發揮智慧與活力
將是成功之泉源

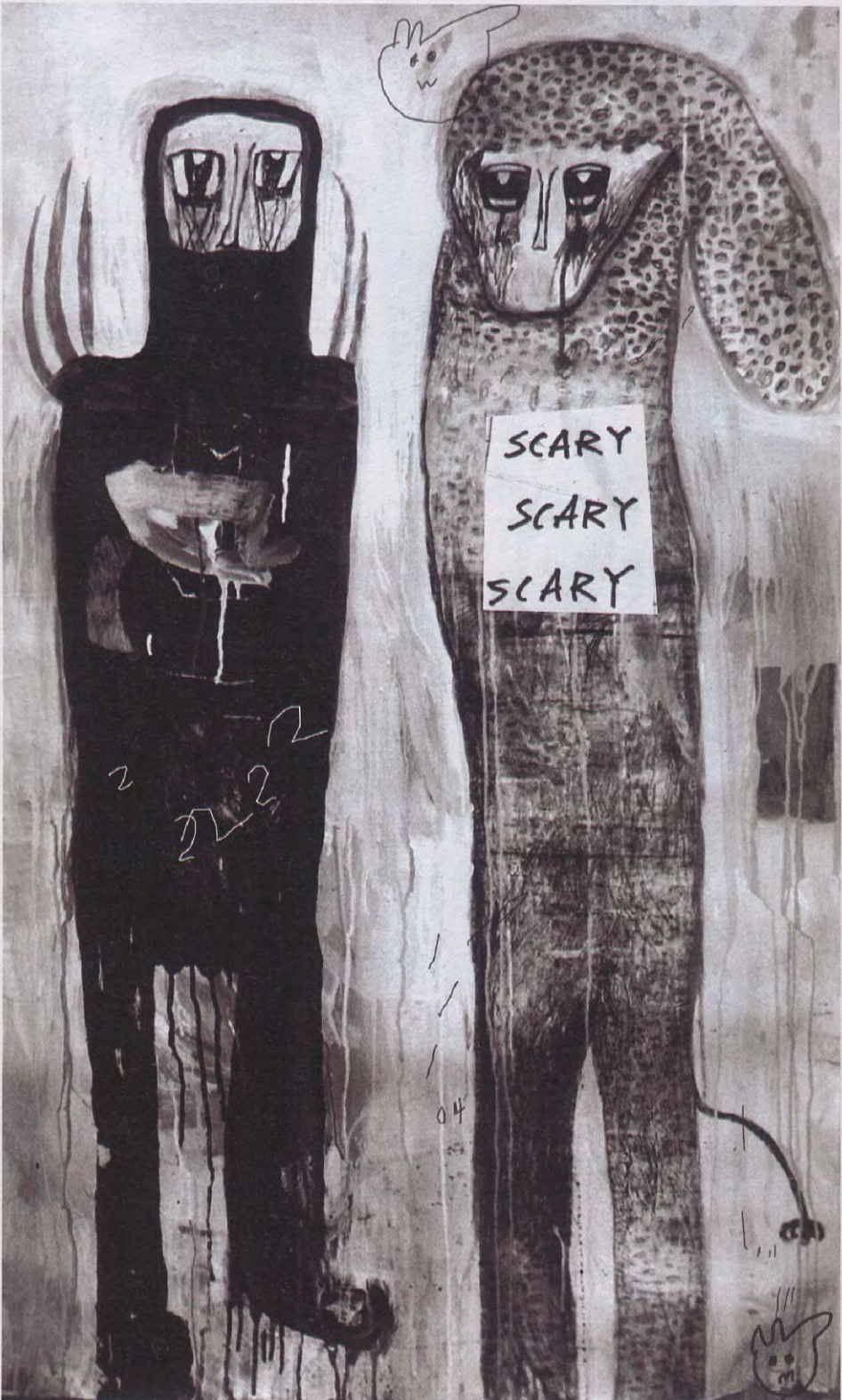
若神一番寒徹骨
那得梅花撲鼻香



Label bagasi

Di sini disyorkan supaya semua bagasi dilabelkan dengan nama dan alamat anda. Sila gunakan label-label ini untuk mengelakkan kehilangan bagasi.

Barang-barang berharga hendaklah dibawa bersama di dalam beg kabin anda. Sila lekatkan label ini di bahagian luar dan dalam beg, serta kuncikan-beg anda.



SCARY
SCARY
SCARY

2
22

04



Die Bahn **DB**

connections
horaires des trains



2007,
09,12-

Reisetag day / jour				
Bahnhof / station / gare		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ab dep / dép.	7:05	Gate 5		
an arr / arr.	7:16			
ab dep / dép.	7:28	Bus		
an arr / arr.	7:45	Frankensteiner Platz		
ab dep / dép.				
an arr / arr.				

Bemerkungen / remarks / observations _____

Auskunft ohne Gewähr. Information without guarantee. Renseignements sans garantie.

VPS 090451

お客様の声



ルミネではお客様のご意見やご要望をお伺い、
 してまいります。

暁号申

WEN BETRIFFT ES ?

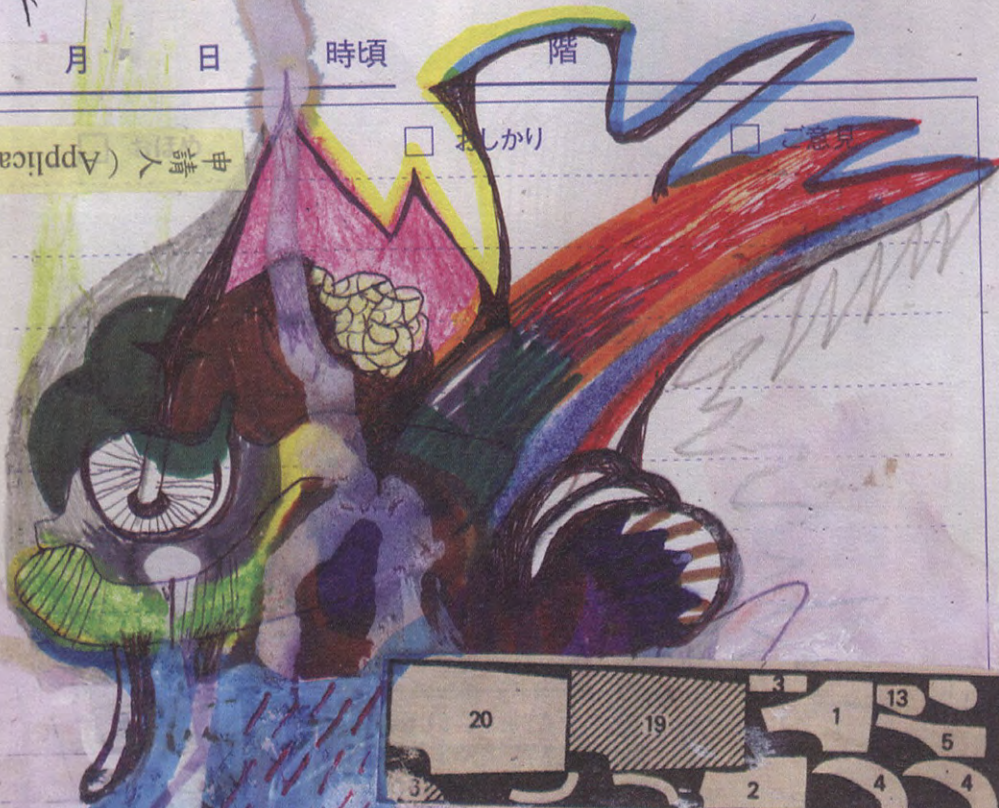
恐れ入りますが内容をご記入の上、ご投函くださいませ。

月 日 時頃 階

申請人 (Applicant)

おしかり

ご意見



you know you're killing me

拜拜託

ご住所

- ご記入いただきます。
- ご回答のためだけに利用
- ※お客様のご意見やご要望
- 該当ショップへお客様情報
- ご同意いただけないお客

- 顧客名称
- 統一編號
- 送貨地址
- 聯絡電話

ial
ture

到診時間

後こちらルミネをよろしく願ひ申し上げます。

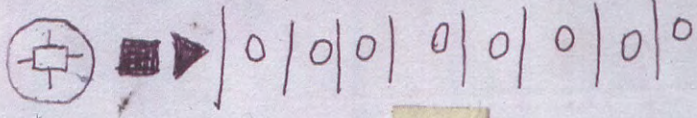
ルミネの上にはルミネがある
LUMINE

新宿店 ルミネ1 營業部 ☎0120-639-006

Signe

Dated... 2007/1/10

160
今後去ル



(1) 可遇不可求的温德斯土易景。

(2) ENTSCHULDIGUNG

(5) 不然你就讓自己成唯一個景子。

(3) ENDING: You're free!

(4) 完美的精神病: =>

最美麗的精神狀態。



Formosa Flea

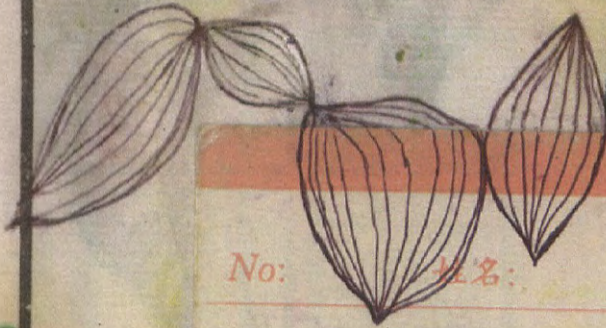
Capricorn) 200

Formosa Flea

HEALTHY BAN

HEALTHY BAN

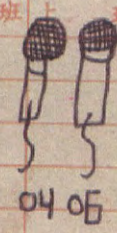
Pull tabs apart Pull tabs apart



No: 姓名:

單位: 年 月

日期	結束	班	班備註
1	█		
2	█		
3	█		
4	█		
5	█		
6	█		
7	█		
8	█		
9	█		
10	█		
11	█		
12	█		
13	█		
14	█		
15	█		



審 核 管 理 製 表



WV511280480

Page 108~109



YUN

04/17/1985
 yuns417@yahoo.com.tw
 www.flickr.com/photos/78936130@N00

上課要發表的時候我什麼也說不出來。

Page 44~47



Kao 高倩怡

05/04/1979
 kaostudent@gmail.com
 www.flickr.com/photos/kaostudent

my school:

中國海事商業專科學校 航運管理科
 實踐大學 媒體傳達設計學系

my comments:

做過哪些事情跟得過什麼比賽跟在哪些地方
 發表過展覽過作品，
 其實不想浪費這一頁的空間太多，
 因為就算我說很多；

Page 81~85



陳巧穎

11/07/1984
 Gsocream@hotmail.com
 www.flickr.com/photos/creamable

在台北出生，居住香港。生活一切美好。

像夢想這麼不切實際的想法才是實際的基礎

青峯

別人

排行榜可以買榜，但我們^得誠實面對自己

青峯

我想我很快樂 當有你的溫熱

青峯

你知道

就算大雨讓整座城市真倒

我會給你懷抱

青峯

歲月時分喜悅都是一樣

手舞足蹈，嘴角瘋癲地笑 哈哈

青峯

雨後的天空留下幾許的失落
無窮盡探索只在追尋美麗一個夢
家凱

拉長身軀 看著明天的自己
一步一步 向前走下去
又想起過去的笑容和哭泣
自己面對自己走下去
家凱

多麼希望我看不到 交錯現實的夢魘
徜徉蔚藍畫下的空間
家凱

這一分鐘，也是永恆的一部分
fui .

一個人 唯有走自己的路 才會找到快樂
fui

日沒以後是明天的智慧
今天要成為很久很久以前
fui

Page 96~99



REACH

helloreach@gmail.com
www.helloreach.com

孕育台灣塗鴉成長的重要人物，為早期台灣塗鴉先鋒之一。創立台灣第一個塗鴉聯盟 Soul Skool。製造專屬台灣塗鴉人的噴漆品牌 BOMB。從早期便開始參與藝術家駐村與國際貨櫃藝術節，更與美術館合作，將塗鴉正式帶入藝術殿堂。也曾與眾多國際級藝術家及品牌合作過，更遠赴上海，日本與法國舉行展覽，努力的擴展台灣塗鴉在國際上的重要性，目前朝海外積極發展中！

Page 104~107



Ming-chun Liu 劉明群

1981
aikolove21@gmail.com
<http://www.wretch.cc/album/aikolove21>

MV導演

contributors

Page 100~103



蘇打綠攝影

Miao Wang 王小苗

01/12/1983

misstp1247@gmail.com

www.wretch.cc/blog/misstp

年少的時候，用字遣詞總是毫不吝嗇，恨不得越說越多，想把全部的自己都說出來，希望全世界知道。

年紀大了一點點，不是結婚生子了那麼大，也還沒有白髮蒼蒼，但就是話少了，更加怕生，總想要把自己藏得越隱密越好

Page 50~55



蘇打綠攝影

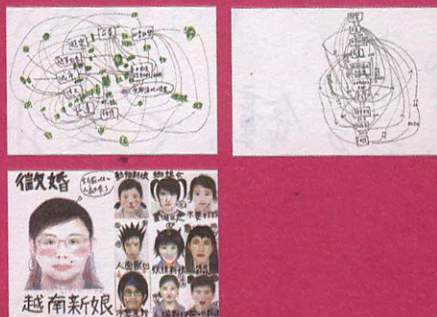
FuHsiu Hsieh 謝富琇

01/27/1981

fuh27@hotmail.com

www.forsure-design.com

Page 88~95



吳青峰

08/30/1982

民國71年8月30日

人生十大目標：一. 找到自己喜歡的工作！

Wei

人生十大目標：二. 看一場超屌的演唱會！

Wei

人生十大目標：三. 找到好的伴侶！

Wei

人生十大目標：四. 健康的身体！

Wei

人生十大目標：五. 交一個知心的好友！

Wei

人生十大目標：六. 健美的身材！

Wei

人生十大目標：七. 有一間自己的房子！

Wei

人生十大目標：八. 找到可以從事終生的興趣

Wei

人生十大目標：九. 環遊世界!!!

Wei

人生十大目標：十. 兒孫滿堂呷百二！

Wei

* 恭禧發財

* 學會賺錢也要學會打理你的財富

Success grows out of struggles to overcome ~~difficult~~
成功源於努力去克服困難 ~~diff~~ difficulties,

The ~~sea~~ secret of success is ~~const~~
constancy of purpose, 成功的秘絕在於目標堅定有恆

發聲



巴哈：《義大利協奏曲》

宮廷的樂章與假日的午茶適合徜徉！



舒曼：《蝴蝶》

在起伏不平忙亂的生態中讓音符帶領你！

Sodagreen
苏打綠

a book project

無與倫比的美麗
absolutely beautiful

sodazine
issue 03

作者/ 蘇打綠、藝術家
發行者/ 林暉哲
美術編輯/ 郭一樵
協力/ AnO、王小苗、謝富琇、黃郁翔、蘇打綠
封面攝影/ Patrick Tsai
英文標準字設計/ Lin yi-hsuan
法律顧問/ 寰瀛法律事務所

責任出版者/ 林暉哲音樂社
地址/ 100台北市中正區忠孝西路一段27號2樓
T/ 02-2388-7148
F/ 02-2375-6707
信箱/ 台北郵政8-260信箱

郵撥帳戶/ 林暉哲
郵撥帳號/ 000-1085-0439-272

初版一刷
ISBN 978-986-83984-0-5
發行日期/ 2007年12月
定價：NT\$350

印刷者/ 一飛印媒資訊股份有限公司 +886 2 82262577

蘇打綠 Sodagreen
a book project: 無與倫比的美麗 absolutely beautiful
Sodazine03 / 蘇打綠、藝術家 編

臺北市 林暉哲音樂社出版, 2007
128面: 25乘以18公分.

ISBN 978-986-83984-0-5 (精裝)
1.音樂 2.設計 3.生活

ALL RIGHTS RESERVED
版權所有·翻印必究
Printed in Taiwan

有時候我會覺得 你們似乎都跟我有同樣的夢想
而我們只是代替你們實現這個夢想

青
華

sodazine
issue 03

ISBN 978-986-83984-0-5



9 789868 398405